

«ХОЧЕТСЯ ЗНАТЬ— ЭТО НАШ АВТОР»

Не знаю, на что уходит больше времени у главного режиссера театра: на творческое формирование труппы и постановку спектаклей или на поиски репертуара. Мало, к сожалению, новых пьес, которые бы сразу, с первого прочтения, вдохновили театр. Мы совершаем поистине геологические изыскания в залежах сегодняшней драматургии, прежде чем удастся найти нечто действительно интересное.

Одно время и я поверил в шаблонное мнение о том, что писатели обходят стороной театр и лишь немногие из них обнаруживают в себе мужество заняться драматургическим творчеством. Но в прошлом году, во время так называемого «активного сезона», наш Театр имени Маяковского решил обратиться к тем писателям-прозаикам, в произведениях которых особенно явно ощущаются драматические элементы. И многие из них откликнулись на наше предложение написать пьесы. Так у нас очень расширился авторский актив.

В результате этих действий появились в репертуарном портфеле театра оригинальные произведения. А ведь это почти идеальный вариант — играть свой, неповторимый репертуар, быть первооткрывателями новых имен в драматургии. Я убежден, что отношения театра и драматурга, так сказать, взаимобратные: драматург способен открыть в театре интересных актеров и режиссеров, театр — способствовать приходу на сцену и развитию новых драматических писателей.

Если мы обратимся к истории русского и советского театра, то увидим, что именно личные теснейшие связи писателей и актеров, писателей и режиссеров помогли рождению выдающихся произведений драматургии. Гоголь был близок со Щепкиным, Островский — с крупнейшими актерами Малого театра, Чехов и Горький, а позже Леонов, Тренев, Вс. Иванов нашли себя как драматурги в непосредственном содружестве с Московским Художественным театром.

Значение такого содружества в свое время с абсолютной ясностью выразил Константин Тренев в одном из своих писем после постановки его «Пугачевщины» в МХАТе:

«Я понял, с каким благоговением нужно подходить к созданию образа, как тщательно надо продумывать причины поступков и движение характеров. До этого я значительно небрежнее относился к своему творчеству. Я не чувствовал также всей глубины ответственности автора перед актером...»

Нисколько не преувеличивая своих ощущений, признаюсь, что творческое совещание советских драматургов заставляет меня, режиссера, затаить дыхание: только бы прошло оно не формально, только бы писатели не замкнулись в узкопрофессиональных проблемах драматургической литературы и не оставили бы театр где-нибудь на «втором плане» своих забот.

Еще в пятидесятых годах один из крупнейших наших режиссеров и организаторов театрального дела страны А. Д. Попов настойчиво говорил о том, что решающим признаком актерского мастерства становится умение актера показать на сцене не только действующего, но и глубоко мыслящего человека. В современном театре понятие об «интеллектуальном обаянии» артиста стало реальным, ощутимым. Борьба мыслей, идей, раскрытие психологически сложных процессов, бурлящих в человеке, — насущная необходимость для зрителей, для актеров, следовательно, прежде всего — для драматургов. Театр нуждается в писателях-мыслителях, в то же время владеющих драматургической формой выражения.

Я убежден, что понимание сущности работы виднейших режиссеров театра — обязательная задача драматурга. Если писатель не видит путей воплощения своей пьесы, не мыслит, как она будет выглядеть на сцене — театр ждет работа двойной и тройной степени трудности. И, кстати говоря, не всегда приходит успех. А ведь первые удары мнения зрителей и критики получает не драматург, а театр — об этом всегда следует помнить.

Театральные режиссеры редко говорят: «Это — наш автор». А театру хочется так сказать, хочется знать, что связь его с драматургом неразрывна. Ведь тот же А. П. Чехов, пьесы которого шли во многих театрах страны и за рубежом, был все-таки в первую голову автором Художественного театра. Мне думается, что это вопрос вопросов. И если драматурги ответят на него творчески, мы вздохнем с радостным облегчением.

Литературный журнал "Искусство" № 44 2005 г.