

СЛОВО
О НАСТАВНИКАХ

В ПОИСКАХ СЕБЯ

Нас было двадцать пять — разных возрастов, разных национальностей, из разных концов страны и даже из разных стран. Двадцать пять студентов, первого сентября 1969 года приступивших к занятиям на режиссерском факультете ГИТИСа на курсе Андрея Александровича Гончарова. Нам предстояло всем вместе ступить за ступенью овладевать профессиональным мастерством, быть в течение пяти лет и испытателями, и испытываемыми одновременно: совместное обучение режиссеров и актеров в ГИТИСе было организовано впервые, курс был экспериментальным.

Первое же занятие обернулось неожиданностью. Мы в полном составе оказались в институтском учебном театре, стали осветителями, рабочими сцены, гримерами, костюмерами, радистами на дипломном спектакле пятикурсников, выпускавших «Разгром» по роману А. Фадеева. Все делали своими собственными руками. Так была наглядно представлена перспектива нашего обучения.

Было трудно, непривычно и интересно. Мы окунулись в самую гущу театрального процесса, хлебнули всех радостей и горестей выпуска спектакля. И только после всего этого Гончаров вернул нас в учебные классы к лекциям, семинарам, к занятиям по мастерству.

Этюды, этюды... Сколько их было у каждого? В первые же дни Андрей Александрович поставил задачу: «Ни дня без этюда! Количество ваших выходов на площадку определится творческой активностью!» Упор делался на раскрытие индивидуальных — эмоциональных и духовных — особенностей каждого, на развитие умения сознательно владеть накопленным богатством. *

* Однажды, к примеру, курсу было предложено сделать этюды о жизни цирка, раскрыть поэзию труда цирковых артистов. Мой однокурсник Сергей Яшин показал не один этюд — целую серию, пытаясь заглянуть в царство самых страшных мужчин, самых грациозных девушек, самых веселых клоунов. Эта работа открыла интерес Яшина к миру детства, к миру сказок и приключений. Вполне закономерно, что эта тяга, угаданная учителем, привела Сергея в Центральный детский театр, где он очень удачно дебютировал, поставив «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака. *

А Толя Халиков один за другим показывал этюды, с завидным упорством стараясь постичь законы поэтического театра. Гончаров не просто поддерживал это стремление, на примерах работ Халикова он объяснял нам всем эти законы, учил избегать однозначно-

сти и иллюстративности в создании поэтического образа произведения. Сейчас А. Халиков работает в Ташкентском театре, и одно из самых убедительных доказательств его режиссерской индивидуальности — интересная, всегда неожиданная сценическая атмосфера поставленных им спектаклей.

Вот так, шаг за шагом, на собственном богатейшем опыте, на многочисленных студенческих «пробах» Андрей Александрович помогал нам осваивать элементы «системы», основы профессии.

Первая встреча с автором. Гончаров предупреждал нас, что найти «своего» автора, союзника, единомышленника и друга удастся далеко не каждому режиссеру. Он требовал от нас предельной ответственности, внимательно выслушивал наши предложения, выдвигал встречные, спорил с нами. Поначалу предложения были самые разные. Каждый искал писателя — того, с которым совпадал бы по всем «параметрам» творческих и человеческих интересов. В конце концов оказалось, что для многих таким автором стал Василий Шукшин. Увидев сразу некое родство по мотивам его произведений, Андрей Александрович предложил каждому из нас попробовать себя на рассказах Шукшина. И все сразу загорелись этой идеей, на-

ладилась тесная связь с автором. Так появился дипломный спектакль «Характеры». Он стал нашей первой творческой победой, был тепло принят не только кафедрой, но и многочисленными зрителями: игрались «Характеры» и в ГИТИСе, и в учебном театре, и в Политехническом институте, и, наконец, на малой сцене Театра имени Вл. Маяковского. Мы очень гордимся тем, что теперь «наша» пьеса идет во многих театрах страны, что «Характеры» вошли в репертуар Театра имени Вл. Маяковского и заняли в нем свое достойное место.

Потом были еще дипломные спектакли — «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Разгром» в учебном театре, уже наш «Разгром», нашего курса. Интересного было много, но теперь все это позади, мои однокурсники успешно работают в столичных коллективах, в театрах страны — ставят спектакли, играют роли, снимаются в кино... Об их дебатах говорят и пишут. А наше место занял новый курс. Другие ребята под руководством нашего учителя теперь трудятся, экспериментируют, ищут свою интонацию, своих авторов. Считаю, что им очень повезло.

Анатолий СЕРГЕЕВ,
режиссер.

МОСКВА.