

МОСКОВСКИЙ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

ИМЕНИ **ВЛ. МАЯКОВСКОГО**



А. ГОНЧАРОВ,
народный артист РСФСР

Мы обратились к драматургу И. Дворецкому, чья пьеса «Человек со стороны» была с успехом поставлена в начале нынешней пятилетки многими театрами и затрагивала важные проблемы производственной жизни страны. Новое произведение писателя — также о людях труда, о современном производстве. Действие пьесы происходит в Заполярье. Ее герой — крупный хозяйственник Старосельский. Мы застаем его в последний день работы. Впереди — ответственный пост в Москве. Этот переезд связан и с личными мотивами. Тесное соединение нравственной и производственной проблематики отличает это произведение. Воспитание в человеке высоких моральных качеств, творческого отношения к труду — вот задачи, которые мы ставим перед собой, работая над новым спектаклем. Они созвучны требованиям партии к советскому искусству.

Хочу назвать и вторую постановку, которую мы посвящаем предстоящему съезду партии, — это «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика. Для меня это уже третья встреча с драматургом, чьи произведения касаются острых международных проблем. Новая пьеса сюжетно связана с событиями в Чили, но идея ее гораздо шире. Это разговор о бескомпромиссности в борьбе, о необходимости каждому человеку точно определить свою сторону баррикады.

и Сов. кинематографу, 1975, 28 окт.