

именем любви

Заметки о спектакле Театра имени
В. В. Маяковского «Долгожданный»

Нет ничего сильнее той радости, того живого волнения, которое испытываешь на хорошем спектакле о современности. Именно такое волнение ощущалось в зрительном зале в тот вечер, когда давали премьеру — драму А. Салынского «Долгожданный» (постановка А. Гончарова и О. Ремеза, художник К. Андреев).

Немало пьес написал драматург, и сегодня уже можно говорить о едином театре Афанасия Салынского, театре, проникнутом общей идеей, общим настроением, общей творческой задачей. Своих героев он ставит на самый край житейской трагедии, поднимает их на самый гребень социальных противоречий, подводит к бесповоротным решениям, от которых зависит не одна только личная судьба человека... Автор не утешает, не зовет к идеалам, он зовет к идеалу, а это не простое, не беспечальное движение по волнам житейского моря.

И еще: Салынский нередко проверяет своих персонажей на «фронтовую закалку», на священную память о войне и победе. Он рисует в своих пьесах сложные, диалогические женские портреты. Целая плеяда советских актрис с благодарной радостью сыграла на современной сцене разведчицу Нилу Снежко из «Барабанщицы», секретаря райкома Марию Одинцову из драмы «Мария».

Сегодня на сцене Театра имени Маяковского перед наами — простая, вроде бы ничем не примечательная, женщина. Нила — была разведчицей, Мария, секретарь райкома, — воевала за новые нормы и формы сегодняшней жизни; Нина, из драмы «Долгожданный» — ничем не занимавшая, ни с кем не сражавшаяся, никому не противостоит, но тем не менее драматург приводит и ее к победе, исследуя особую сферу духовной значимости — нравственную красоту личности.

Скромная Нина, воспитавшая двух детей, твердо верящая в то, что ее муж, не вернувшийся после войны, жив, и ничто низкое, дурное не коснулось, совершает подвиг не менее высокий, не-

жели Нила или Мария.

Роль Нины играет С. Немоляева. Было известно, что в Театре имени Маяковского есть хорошая, чуткая, по-настоящему характерная актриса. Но, правда, мы до сих пор не знали, какие большие внутренние ресурсы таятся в даровании актрисы, как искренне ее чувство, как удивительно ее обаяние.

Б. Тенин играет в этом спектакле роль отца Нины. Актеру не привыкать к похвалам. Участие Б. Тенина в спектакле «Долгожданный» дает своеобразный генезис геройской нравственности Нины. Не по сюжету только, но и по духу — он отец Нины. Старая русская интеллигентия, плоть от плоти которой Родион Иванович, как играет его Тенин, всегда презирала ложь, хамство, карьеризм, всегда была особенно щепетильна по части морали. Нравственная основа характера старика Стеблова переходит к дочери и к внукам, как трудно завоеванная, но завоеванная навсегда норма жизни.

Казалось бы, не имеет прямого — ни сюжетного, ни родственного — отношения к этой семье лифтерша Клава, именуемая в драме тетей Ласточкой. Но Т. Карпова, играющая эту роль, чувствует внутреннюю и потому еще более сильную связь своей героини с семьей Нины Родионовны. Нет, она не умеет жить и ждать, как Нина. Но, не умея этого, Клава умеет помогать тем, кто ждет.

Т. Карпова — одна из тех актрис, которые, тщательно соблюдая законы ансамбля, не теряют особой, яркой концептности, ее роли всегда и растворены в общем движении спектакля, и отединены от него индивидуальностью актрисы.

Немоляева, Тенин, Карпова ведут спектакль. К этому трио примыкает хорошая актерская работа А. Шворина, исполняющего роль Долгожданного — мужа Нины, в конце концов возвращающегося домой после долгих житейских испытаний. Человек этот многие годы провел на Западе, оставаясь русским, всегда стремясь домой, к любимой земле, к любимой семье. Есть

в герое Шворина и распахнутость, и удивление каждого, кто давно не был в России, — перед ее могучим движением, и гордость за то, что и его кровью добыта новая красота победившей Родины.

В спектакле заняты и молодые актеры — А. Фатюшин, И. Костолевский, И. Резникова. В меру своих сил они раскрывают замысел автора — показать, как младшее поколение нравственно зависит от своих отцов и матерей. Эта зависимость, не тождественная материальным связям, не исчезающаяся семенными узами, прослежена драматургом на судьбах, которые не повторяют характеров и судеб родителей. Они — другие, эти юноши и девушки, в них больше раскованности, больше юмора, а подчас и иронии. Но в главном они продолжают естественный ход поколений, наследующих лучшее, здоровое.

В центре конфликтной ситуации спектакля — один из сыновей Долгожданного — Владик. Борьба идет и за его сердце, и за его жизнь, и за его понимание человечности, любви, смысла своего труда. Эта борьба вроде бы тоже входит в долгое ожидание Нины. Именем любимого, его и своей верой она удерживает сына в лагере настоящих людей, не отпускает его к циничным и беспричинным, побеждая мягкотелость Владика и возвращая его отцу.

Андрей Гончаров, истинный пропагандист советской драматургии, режиссер, остро чувствующий живой нерв современности, умеет соединить публицистику и психологию, открытый монолог и скрытое движение души. Театр Салынского близок Гончарову, поставившему «Камешки на ладони», «Марию» и «Долгожданного», близок потому, что в пьесах Салынского режиссер находит возможность еще и еще раз поговорить о сегодняшнем дне, о существенных его приметах.

Взволнованный зрителный зал не скрывал слез, без которых нет ни драмы, ни драматургии. Он открыл спектаклю, который воистину был долгожданным для него...

И. ВИШНЕВСКАЯ.



первоо
звездн

Советск
70-летие
новополо
космонавт
структурн
мических
ных спутн
ческих ко
ва.

Научная
ная 70-лет
академика
крылась 1
ском дому

Во вступ
зидент А
академик
 отметил,
Королев
выдающи
времени.

Академи
в докладе
деятельно
ческой ко
о Королев
четавшем
ный тала
инженера
организат

С воспо
демик С.
ком учено
ганизатор
навтов вы
ума Акаде
демик М.
мик АН У
руководит
ветских к
лайтент
толов.

Научная
три дня.

из кв
в муз

В Пушкин
та русско
ми наук
пять месе
стые посы
Елены А
вой.

Рукописи
ского д
воспомин
сандрови
ковским,
Каменски
рассказал
жизни М
дов.

В семе
торая со
часть архи
А. Парнас
Хлебников
ча о драма
ма Ф. А.
Берсенево
та бронен
гibшего в
сийом.

Курган.