

— НЕ ПЕРВЫЙ раз я встречаюсь с творчеством Салынского. Познакомился с ним давно, в начале пятидесятых годов. Помню, какое впечатление произвела на меня одна из первых пьес начинающего в ту пору молодого драматурга. В те времена еще давали себя знать рецидивы пресловутой «теории бесконфликтности», во многих пьесах ощущалось стремление к приукрашиванию действительности. Драма Салынского «Опасный спутник» была, может быть, не вполне совершенной, но в ней звучала настоящая жизненная правда, выдвигались узнаваемые характеры современников. Речь в ней шла о шахтерах. И выбор героев был не совсем обычным. Острота конфликта заявлялась с поистине новаторской смелостью. Привлекла ясная гражданственность авторской позиции.

Пьеса «Опасный спутник» была поставлена мной в Малом театре. Работая над спектаклем, мы старались быть предельно точными в передаче всех деталей изображенной драматургии среды. Несколько раз ездили на шахты, встречались с горняками, присматривались к их жизни и труду. Многие актерские удаchi я связываю с глубоким проникновением исполнителей в жизненный материал. Спектакль привлекал зрителей и отличным актерским ансамблем. Помнятся прекрасные работы К. Роек, Е. Матвеева, незабываемого Виталия Дмитриевича Доронина.

Через много лет в Театре имени Маяковского мы сделали спектакль по пьесе Салынского «Мария». Спектакль имел успех. Он, выдержав более 200 представлений. Его авторы — драматург, режиссер, исполнительница заглавной роли Светлана Мизери, артисты М. Бабанова и В. Самойлов — стали лауреатами Государственной премии РСФСР.

Вспоминая «Марию», хочу сказать об одной особенности того явления, которое мы называем сегодня театром Афанасия Салынского. Я имею в виду поразительное умение драматурга создать целостный женский характер, проникнуть в тайну женской судьбы. Героини Салынского, при всей несхожести их биографий, положения, интересов, конкретных обстоятельств жизни, несут в себе и некие объединяющие черты. Незаурядная духовная сила, моральная последовательность и чистота, стойкое волевоe начало, готовность к самопожертвованию во имя идеала уживаются в них с какой-то трепетной ранимостью, обнаженностью чувства. Рассматривая своих героинь под разными углами зрения, в разнообразных ракурсах, драматург разворачивает образы вширь и вглубь, открывая в них мощные пласты нравственных богатств. Вся красота наших дней словно аккумулярована в душе этих женщин. Их свет озаряет мир лучших пьес Салынского. Не случайно действие в них часто фокусируется вокруг главного женского характера, выписанного с любовью, с пристрастием и использо-

ванием всех возможностей тонкого драматургического мастерства. И вот теперь Нина Мытникова — героиня «Долгожданного», пьесы, поставленной мною вместе с режиссером О. Ремезом.

КАК ЧАСТО бывает, пьеса претерпела в театре некоторые изменения. Мы работали над новой ее редакцией вместе с драматургом, помогавшим нам на всех этапах постановки. Несколько изменена была композиция драмы, характеристики отдельных персонажей. Все это было сделано применительно к особенностям нашего театра, его режиссуры,

что художник К. Андреев отсылка верный и зримый эквивалент несколько метафорического строя пьесы. В ажурных конструкциях просвечивает поэтический образ осенних дней, загоревшихся вдруг всеми красками весны, вернувшейся к нашим героям. И вместе с тем на сцене присутствуют бытовые приметы определенного места действия. Эта квартира в старом московском доме. Среди этих старых вещей прошла жизнь нескольких поколений семьи. Отсюда ушел на фронт Яков Мытников, по этому адресу он отправился в первый свой день на родной земле. Тут он встретил всех,

левским весьма достоверно, подробно и живо. Этот паренек стоит особняком в семье и представляется совершенно независимым от ее нравственной атмосферы. Тем значительней выглядит момент внутреннего перелома, ставшего для Владика началом прозрения, открытия новых, иных горизонтов в жизни. Ситуация эта изображена драматургом с большим художественным тактом, и мы стремились раскрыть ее с возможной полнотой и верностью авторскому замыслу.

РАЗМЫШЛЯЯ о будущем спектакле, мы практически сразу определили для себя исполнителей центральных ролей. Было, например, решено, что в образе Александра Степановича Чередыяка выступит И. Охлупин. Нам было нужно его большое природное обаяние, располагающая наружность, мягкость актерской манеры. Конечно, нельзя было решать характер прямым разоблачительным ходом, что называется «в лоб». Хотелось показать, как трудно бывает подчас разглядеть глубоко запятанное зло, в какие внешне привлекательные формы оно способно рядиться. Думаю, это вполне современное представление.

Не было у нас сомнений и в кандидатуре актрисы на главную роль. Назначение Светланы Немольевой оправдало себя полностью. Она превосходила, на мой взгляд, развила потенциал драматургической основы и нашла в ней точное соответствие своей индивидуальности. Конечно, оценка актерской работы — дело критиков, но все же хотелось бы сказать, что добрые слова, сказанные рецензентами спектакля в адрес Немольевой представляются мне вполне оправданными и справедливыми.

КОГДА режиссер работает над интересной, по-настоящему талантливой пьесой, ему обычно открываются в ней все новые и новые достоинства. Так было и в процессе постановки «Долгожданного». Но к этому надо добавить и то, что, репетируя пьесу, мы часто ощущали, насколько крепка ее связь с проблемами и заботами сегодняшнего дня. Работа над ней постоянно рождала ассоциации с явлениями реальной действительности. Драматург, правда, помечтал в ремарке: «Действие происходит через двадцать лет после Великой Отечественной войны». Стало быть, десять, даже двадцать лет назад. Но мы не думали об этом, не старались «привязать» события именно к указанному автором времени, полагая, что указание драматурга носит в известной мере условный характер. Театр — искусство сегодняшнего дня, и он интересен и нужен лишь тогда, когда говорит о современности. А мысли, заложенные в драме Афанасия Салынского, мы считаем актуальными для времени, в котором мы живем.

Записал А. ВАРЛАМОВ.

ЛЮБОВЬ ПРОШЛА СКВОЗЬ ГОДЫ



Главный режиссер Академического театра имени В. Маяковского народный артист РСФСР
А. Гончаров рассказывает о постановке пьесы Афанасия Салынского «Долгожданный»

специфическим качествам исполнителей. Но и в самом первом варианте пьесы основная ее тема звучала с поразительной, властной силой. Сценическое повествование о нравственном подвиге простой советской женщины, сумевшей пронести свою любовь и верность через долгие годы, — вот что составляет основу пьесы и нашего спектакля.

ВОИНА разлучила молодых супругов Нину и Якова Мытниковых. «Пропал без вести» — узнала она. Значит, надо надеяться и ждать. Двадцать лет жила она верой и ожиданием. Выросли сыновья, а эта женщина словно бы и не изменилась. Вернувшись после тяжелых скитаний на чужбине, Яков увидел прежнюю Нину. И она поняла, что не напрасно верила в любимого. Пройдя через кошмар фашистского плена, через каторгу, через немислимые физические и моральные муки, Яков сумел сберечь достоинство и гордость советского человека. Все эти бесконечные годы образ далекой Родины жил в его душе рядом с образом той единственной женщины, матери его детей...

МЫ ДОЛГО искали внешний облик спектакля, пробовали разные приемы оформления. Теперь мне кажет-

кого помнил и любил. Пришло «возвращение на круги своя...».

Отец Нины — Родион Иванович Стеблов в опубликованном варианте пьесы изображен пенсионером. В нашем же спектакле мы решили сделать его человеком, по-прежнему занятым активным трудом. Хотелось показать, что такие люди и сейчас идут в нашем общем строю. Характер, замечательно сыгранный Б. Тениным, принципиально важен в этом спектакле. Знакомство с ним позволяет понять истоки лучших свойств души главных героев «Долгожданного». Это русский интеллигент в самом высоком смысле слова, привыкший строить жизнь по строгим нравственным законам. В детях он воспитал высокое представление о жизни, передал им свою систему моральных ценностей. Для нас было интересно и важным проследить и выявить духовную связь поколений, показать, как материализуется она в судьбах самых молодых героев спектакля. По-моему, актеры А. Фатюшин, И. Костолевский, И. Резникова каждый по-своему, в рамках предложенных автором обстоятельств, уверенно несут эту серьезную тему.

Особенно, мне кажется, любопытна фигура младшего сына Мытниковых — Владика, сыгранного И. Косто-

Москва, Комсомолец, 1977, 4 марта