

Среди кандидатов на соискание Государственных премий СССР на 1977 год стоит имя одного из ведущих мастеров столичной сцены главного режиссера Театра имени Вл. Маяковского Андрея Александровича Гончарова, постановщика остропублицистической драмы Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе».

В его спектаклях всегда — энергия утверждения. Говорит ли он о мужестве секретаря райкома Марии Одинцовой, сумевшей противостоять разрушительной силе начальника стройки Добротина. О ежесекундной готовности к новой схватке нефтяника Фариды Салаева. Или слишком позднем прозрении чилийского журналиста Карлоса Бланко... В каждом спектакле слышится прежде всего его собственный голос, голос Андрея Гончарова, художника и гражданина.

Когда-то он поставил спектакль «Аргонавты». Это название могло бы стать символическим определением всего творчества режиссера. Он всегда говорит со сцены об «аргонатах» — о людях, которые в поединке, в жестоком единоборстве добывают «золотое руно» истины; о людях, которые идут в бой с подлостью, с пошлостью, с расчетливой скарденостью намерений, с духовной нищетой. О мужественных и прекрасных людях с мечтой и верой, с мыслью о благе всех — не собственном, о людях, живущих ради великой цели. О человеке-герое, о бесценности человеческой самоотверженности.

— Я глубоко убежден, что сейчас нужен герой такого духовного максимализма, такой внутренней героической настроенности, такой стойческой преданности нашим идеалам, чтобы каждый зритель мог позаимствовать у него частицу духовного богатства, — говорит режиссер. — Положительным мне представляется герой, который в каждое мгновение своего существования стремится сближать действительность с идеалом, более обостренно, чем другие, воспринимая разрыв между ними...

И живут, и борются, и торжествуют в его спектаклях люди-борцы, люди-подвижники, которые видят в борьбе за идеал смысл, назначение, главную цель своего земного бытия. X

Максимализм нравственной меры, с которой подходит режиссер к своему герою, постоянная верность конфликтам большой социальной значимости определяет сам выбор пьесы. Разные по стилистике, по масштабу и художественной завершенности «Мария» и «Долгожданный» А. Салынского, «Неоконченный репортаж» Р. Ибрагимбекова и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Проводы» И. Дворецкого и

На соискание Государственной премии СССР

# РЕЖИССЕР И ПЕДАГОГ

«Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дариана — этот список можно было бы продолжить — выстраиваются в репертуаре Театра имени Вл. Маяковского в единый образный ряд по праву духовного родства. В них черпает режиссер материал для серьезного общественного содержания сегодняшнего своего диалога со зрителем. X Диалог человека на сцене с человеком в зале — так определяет Гончаров спектакль. X Поэтому в каждом произведении он ищет прежде всего соответствия того, о чем говорит театр, тому, что волнует современников.

— Театр начинается с поисков того, что беспокоит, будоражит сегодняшнего человека, — говорит он, — с постановки самых волнующих проблем, на которые этот человек хочет получить ответ. Контакт между устремлениями театра и интересами зрителя, между сценой и залом возникнет только тогда, когда в спектакле есть образный эквивалент проблем, являющихся предметом раздумий современного человека...

Осуществляя живую «связь времен», Гончаров вовлекает в этот диалог и классиков, находя в их произведениях мощный источник идей и образов, «работающих» на главную тему его театра — борьбу духовного и бездуховного в жизни, в человеке X

Герои спектаклей Гончарова появляются всегда в рубежные моменты своей жизни, когда человек раскрывается максимально, на самой высоте или низости своих помыслов и поступков. Поэтому разговор о них отличает интонация воинственно страстная — так можно говорить только о том, что глубоко и лично волнует, будит собственные гражданские чувства. Именно здесь источник напряженной конфликтности спектаклей Гончарова — в них восхищение и непримиримость самого режиссера, его органическая потребность говорить о насущных проблемах времени, которое он чутко слышит и которое становится главным героем всех его спектаклей.

Кроме интенсивности смыслового наполнения есть еще и художественный аспект искусства, его образная выраженность — жанр, тональность разговора, его ритм, особенности формальных приемов. Они каждый раз диктуются содержанием.

Интонацию разговора опережает тема. Можно изменить эту интонацию, можно найти разные оттенки его выражения. Но эстетика по рождению смыслом намерения...

Масштаб произведения опережается масштабом и этого намерения, и личности самого художника, эстетика — уровнем его профессионализма. В спектаклях Гончарова нет случайностей и «допусков», нет невнятности сценического языка. Гончаров создает театр поэтический — театр внебытовой, условно-метафорической образности. Осмысление процессов действительности осуществляется в нем в плане сложных и глубоких ассоциативных ходов. Гармония спектаклей Гончарова — это единство многих и разнообразных внутренних связей, это гармония и диссонансы человеческого бытия, не быта. Режиссер знает силу образной метафоры и умеет ею пользоваться. Он знает силу напряженной действительности — и его спектакли пронизаны активной целеустремленностью внутреннего движения. Темперамент намерения подержан темпераментом сценического изложения.

И все линии спектакля, все формальные построения и конкретные решения «замыкаются» на человеке на сцене. X Режиссер знает магическую силу актерской личности. X

И усилия режиссера направляются на максимальное раскрытие актера — в сложности «жизни человеческого духа», потому что нет ничего дороже человека на сцене, нет ничего сложнее и прекраснее его.

Труппа Театра имени Вл. Маяковского сегодня одна из самых сильных в Москве. Это коллектив индивидуальностей, раскрывающихся от спектакля к спектаклю все более мощно и неожиданно.

А главный режиссер, являясь одновременно профессором Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, думает о новом пополнении, внимательно присматриваясь к тем своим студентам, в которых уже видятся ему будущие актеры Театра имени Вл. Маяковского. В них — будущее. И это будущее рождается сегодня. Его готовит к жизни, воспитывает и формирует А. Гончаров, режиссер и педагог.

В. РЫЖОВА.