

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 1 сентября
1977 г.

г. Москва

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ХУДОЖНИКА

Спектакли, созданные главным режиссером Академического театра имени Вл. Маяковского Андреем Александровичем Гончаровым, не оставляют зрителей равнодушными. В таких спектаклях, как «Три минуты Мартина Гроу» или «Интервью в Буэнос-Айресе», поставленном А. Гончаровым по горячим следам чилийской трагедии, наиболее полно проявилась гражданская позиция художника.

Немало лет работает А. Гончаров в Театре имени Вл. Маяковского. За это время он создал сплоченный коллектив единомышленников, который видит в театре прежде всего школу гражданственности. Спектакли, поставленные главным режиссером, всегда облечены в яркую образную форму. Именно это объединяет такие разные его работы, как постановки пьес советских драматургов А. Салынского и Р. Ибрагимбекова,

«Банкрот, или Свои люди сочтемся» А. Островского, спектакли по произведениям современных зарубежных драматургов.

Указом Президиума Верховного Совета СССР А. А. Гончарову присвоено почетное звание народного артиста СССР. И сегодня мне хочется от всего сердца поздравить Андрея Александровича с этим высоким званием.

Н. РЫЖОВ,
народный артист
СССР.