

# В ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА В ЗАЛЕ

История спектакля «Записки мечтателя», премьера которого состоялась на сцене филиала Театра имени Вл. Маяковского, началась два года назад. Тогда студент режиссерского факультета ГИТИСа Валерий Сарнисов подготовил самостоятельную учебную работу — несколько сцен-диалогов по повести Ф. М. Достоевского «Записки из подполья». Роли исполняли тоже студенты Владимир Сальников и Валентина Якунина. Работа, показанная главному режиссеру Московского академического театра имени Вл. Маяковского А. Гончарову, понравилась, молодые актеры были приняты в театр, а В. Сарнисов, к тому времени уже защитивший диплом спектаклем «Путь» на Малой сцене МХАТа, пригласили продолжить работу над произведением великого писателя с теми же исполнителями и вступившими в труппу С. Насибовым, И. Аугшкп, Ал. Ильиним.

По просьбе нашего корреспондента В. Грибанова о воспитании творческой молодежи в Театре имени Вл. Маяковского рассказывает его главный режиссер, народный артист СССР Андрей Александрович Гончаров.

— Не буду повторять известные истины, что молодежь — это наше будущее, что о ней нужно заботиться, воспитывать ее. Вопрос стоит так: чем мы можем оказать сегодня реальную помощь нашей смене? Начинающий художник отличается от зрелого мастера прежде всего отсутствием опыта. Зрелость и опыт приходят не просто с возрастом, а только с практической деятельностью, с масштабом решаемых творческих задач. Поэтому и существует у нас в театре много лет традиция — давать постановки начинающим режиссерам с молодыми исполнителями. Удачи и ошибки в самостоятельной работе учат их куда больше, чем любые рассуждения на темы профессии.

Создание спектакля — дело коллективное. Может быть, в умении коллективного творчества и кроется мастерство художника в нашем искусстве. Считаю наиболее плодотворным принцип совместного творческого развития молодых актеров и режиссеров. Уже на студенческой скамье они должны постигать науку общения друг с другом. Как педагог ГИТИСа вот уже более десяти лет я веду группы, которые являются актерско-режиссерскими. Обучение здесь максимально приближено к условиям будущей работы. Все мои студенты уже со второго курса участвуют в спектаклях театра, которым я руковожу. Кстати сказать, на кафедре режиссуры ГИТИСа приглашены преподавать такие мастера, как А. Эфрос, М. Захаров, П. Фо-

менко. Каждый из них будет набирать студентов, часть из которых получит режиссерское образование, а часть — актерское. В процессе обучения будущие режиссеры смогут работать со своими однокашниками над этюдами, отрывками из пьес, дипломными спектаклями, которые будут показаны в Учебном театре ГИТИСа.

Дипломным спектаклем выпускники завоевывают право называть себя профессионалами. На мой взгляд, такие спектакли уже нельзя считать «институтской» работой. Они должны в полной мере, во всех отношениях быть, без всяких скидок, произведениями искусства. Мне вспоминается дипломный спектакль «Характеры» (по рассказам В. Шукшина) первого выпуска смешанного актерско-режиссерского курса, многократно сыгранный на Малой сцене нашего театра. Постановка имела успех у зрителей, понравилась писателю. После нее В. Шукшин принял решение сотрудничать с нашим театром, результатом чего явилась его пьеса «Энергичные люди», которая в репертуаре и по сей день. После дипломной работы в спектакле «Характеры» многие актеры, например, И. Костолевский и А. Фатюшин, остались в труппе театра. А выпускник этого курса, режиссер С. Яшин, успешно работающий в Центральном детском театре, поставил у нас спектакль «Игра в джин». Кстати, он преподаватель у меня на курсе.

Из дипломных работ на сцене Театра имени Вл. Маяковского вырос спектакль «Леди Макбет Мценского уезда», а сыгравшие в нем В. Корешков, И. Домнинская, Е. Козлитина остались в труппе и много работают.

Ежегодно мы просматриваем всех без исключения выпускников актерских факультетов театральных вузов Москвы. В труппу принимаем тех, кто по своим данным нужен театру сегодня. У нас нет таких, кто засиделся без работы и ждал бы, как в старинном водевиле, «счастливого случая». Скажем, В. Якунина сразу же сыграла центральные роли в пьесах «Пойти и не вернуться», «Третья ракета». Роль двойника главного героя в спектакле «Жизнь Клина Самгина» получил В. Сальников. Много играет молодежь во внеплановых постановках.

Внеплановый спектакль, как правило, экспериментален. Не всегда можно предугадать художественный результат. Но уже процесс самостоятельной работы всегда плодотворен. На репе-

тициях актеры методом проб и ошибок открывают новые грани профессии, познают самих себя, свои возможности и творческие склонности. Затем этот опыт непременно будет реализован, пусть даже в других спектаклях. При художественном совете театра есть секция по работе с молодежью. Возглавляет ее заслуженный артист РСФСР Евгений Лазарев, поставивший к тому же с молодыми исполнителями целый ряд внеплановых, но вышедших на сцену, получивших зрительское признание спектаклей. Во внеплановых постановках, в спектаклях молодых режиссеров хорошо показывают себя многие начинающие актеры. В новом качестве открылись нам А. Самойлов в «Ящерице», С. Насибов и И. Аугшкп в «Записках мечтателя», Ю. Корнев, Ю. Соколов, А. Ровенских в сказке «Иван-царевич».

Разумеется, мы заботимся и об устройстве быта молодежи, обеспечиваем ее жильем; у нас два общежития в центре города. И все же главная задача театра — способствовать развитию и раскрытию творческой личности художника. Я считаю, что молодой актер должен быть работой перегружен. Как спортсмен, он обязан постоянно находиться в форме. К сожалению, не всегда мы добиваемся от молодых правильного и необходимого отношения к труду. Эти претензии я адресую и себе как педагогу, и моим коллегам. В театральном вузе обучение строится на том, чтобы раскрыть человеческий диапазон будущего художника. Но мы еще не до конца научились воспитывать в подопечных нравственные критерии профессии: добиваться от них любви не себя в театре, а театра в себе. Просто обидно, что возникают проблемы с творческой одержимостью, с дисциплиной у молодежи, — и это при тех возможностях, которые предоставляет им театр. Нарушения творческого режима, продолжая спортивные сравнения, ведут к «растренированности». И в конце концов даже к утрате таланта. Это надо объяснять терпеливо и упорно.

Я рад, когда наши актеры, не удовлетворившись положением своей профессии в театре, обращаются и к режиссуре. Актер ведь не всегда волен выбирать себе репертуар. Помню, по инициативе комсомольской организации, при поддержке партбюро, дирекции, художественного руководства театра актер В. Комратов написал и поставил инсценировку по повести В. Кина. Вклю-

чены в репертуар внеплановые спектакли актера Е. Лазарева «Третья ракета», «Ящерица». Сейчас он закончил постановку пьесы А. Казанцева «И порвется серебряный шнур».

В конце прошлого сезона на Сретенке мы открыли филиал. Это помогло кардинально решить проблему молодежных спектаклей. Там осуществляют экспериментальные постановки, которые затем могут быть перенесены и на основную сцену. Так, например, спектакль «Иван-царевич», родившись из дипломной работы, шел сначала в филиале театра. А уже затем его режиссер Е. Каменькович, тоже мой ученик, завершил выпуск этого спектакля в главном здании, на большой сцене.

Пусть не создается впечатление, что творческая молодежь находится у нас в какой-то особой группе. Или что на Сретенке будет функционировать некий обособленный «молодежный» театр. На самом деле на сцене филиала идут и такие спектакли, как «Старомодная комедия», приспособленные по своей стилистике лучше всего к условиям небольшого зала. Молодой режиссер С. Яшин поставил «Игру в джин» отнюдь не с начинающими, а с ведущими актерами театра Т. Карповой и В. Самойловым. На основной сцене сейчас репетируют с актерами разных поколений молодые режиссеры Ю. Иоффе и Г. Черняховский. В должности очередного режиссера театра поставил спектакль по пьесе В. Арро «Смотрите, кто пришел» молодой, но уже зарекомендовавший себя несколькими удачными постановками Б. Морозов. Играют у него Б. Тенин, Г. Анисимова, В. Самойлов, Е. Симонова, И. Костолевский.

В труппе нашего театра собраны художники разных школ, последователи различных художественных принципов. Режиссер В. Сарнисов — ученик М. О. Кнебель, а его коллега и сверстник Ю. Иоффе — Б. И. Ровенских. Актриса Н. Гундарева закончила Щукинское училище, а В. Якунина — ГИТИС. Актер В. Сальников учился у народного артиста РСФСР В. Андреева, а Ю. Соколов — у меня... Под одной крышей, на одной сцене всех нас объединяет не «общее выражение лица», а приверженность главному принципу сегодняшнего сценического искусства — через человека на сцене для человека в зале. Психологический реализм. Правда жизни.