

ТЕАТРЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

На сцене — современник

Один из старейших московских драматических театров — Академический театр имени Вл. Маяковского — открыл новый сезон. «А какие премьеры будут в этом сезоне? Что ждет ваших зрителей впереди?» — с этими вопросами мы обратились к главному режиссеру театра, народному артисту СССР А. А. ГОНЧАРОВУ.

— Год этот, как вы понимаете, особенный — год шестидесяти лет жизни нашей страны, впереди — XXVII съезд партии. Мы пришли к уверенности, что нельзя чисто утилитарно подходить к важным событиям в жизни народа, страны. Искусство этого не терпит. Бывает так: театр ставит пьесу, лишь формально приурочивая ее к дате, поверхностно иллюстрирует своим спектаклем важные мысли, идеи, стоящие за тем или иным рубежом в нашей жизни. Дату отметили, и спектакль сходит со сцены... Кому это нужно? Если коллектив театра чувствует свое время, остро реагирует на него, серьезно работает над формирова-

нием своего репертуара, все спектакли — и классические, и современные — будут по-настоящему актуальны, будут ставить злободневные проблемы сегодняшнего дня. Убежден: нет несовременных спектаклей — есть лишь плохие. И утверждая мысль о современном, все премьеры этого сезона мы посвящаем съезду партии.

— Какой же будет первая премьера на вашей сцене?

— Одна из наших традиционных тем — борьба с таким серьезным социальным злом, как соглашательство, конформизм в любых его проявлениях, который мешает реально оценивать положение дел, затрудняет движение вперед. О неизбежности возмездия за такой образ жизни мы говорили в спектакле «Жизнь Клима Самгина» по М. Горькому. Теперь эта мысль в центре новой работы нашего постоянного автора драматурга Э. Радзинского. Его пьеса «Театр времен Нерона и Сенеки» и станет первой премьерой сезона.

Герой другого нового спектакля «Летят перелетные птицы» (пьеса А. Галина), репетиции которого вступили в свой завершающий этап. — рабочий человек с сильным, цельным характером, несущий в себе лучшие традиции нашего рабочего класса. Свою жизненную активность, высокое чувство ответственности, напряженные духовные искания он передает молодому поколению. Играет его В. Самойлов. К сожалению, настоящие, глубокие произведения, в центре которых был бы такой герой, сейчас, на мой взгляд, встречаются не часто...

Хотел бы назвать еще инсценировку повести Б. Васильева «Завтра была война». Она о духовной силе поколения, выстоявшего в этой страшной войне, об истоках его мужества.

Сейчас мы также работаем над спектаклем по роману Золя «Нана». Тема его представляется нам очень интересной. Это трагедия бесстыдства, отсутствия сдерживающего стержня — как в жизни, так и

в искусстве. В главной роли здесь выступит Н. Гундарева.

— Вступая в новый сезон, театр стремится, видимо, обновить не только репертуар...

— Да, значительно обновилась и наша труппа. В театр пришли выпускники нашей студии. Это был интересный курс. Пришли к нам актеры и из кинематографа — Болнев и Русланова, известные зрителю по фильму А. Германа «Мой друг Иван Лапшин».

Сейчас вообще, мне кажется, меняются некоторые эстетические представления в драматическом искусстве, меняется понятие красивого. Разговор это особый, но здесь скажу, что играть по старинке уже нельзя. Во всяком случае в этом году в студии мы будем учить будущих артистов по совершенно новой программе. И то новое, что приходит сейчас к нам в театр, позволяет встречать новый сезон с хорошим настроением.

Т. ЧЕРНОВА.