

Вырезка из газеты
СОВЕТСКИЙ КРЫМ

11 НОЯ 1984

г. Ялта

Лауреаты Государственной премии СССР 1984 года

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

Государственной премией СССР в области театрального искусства отмечена в нынешнем году талантливая режиссура А. Гончарова и работа его соратников-актеров, совместно с которыми он осуществил постановку в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского спектаклей «Леди Макбет Мценского уезда», «Жизнь Клима Самгина», «Молва», обогатив наше искусство яркими образами, художественно убедительными картинами прошлого.

О творческих поисках коллектива рассказывает главный режиссер театра лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, народный артист СССР Андрей Александрович Гончаров.

— Лицо театра — это прежде всего его репертуар...

— Да, это круг мыслей, предполагающих возникновение диалога со зрительным залом. Темы, которые волнуют обе стороны. Художественная программа театра предполагает и свою интонацию, свою манеру вести разговор, свой образный язык общения. Это — главные принципы формирования репертуара нашего театра.

— Что определило ваш выбор «Леди Макбет Мценского уезда»?

— Прежде всего — симпатия к Лескову — автору самобытному, коллекционеру русского слова, превосходному стилисту. И, конечно же, вечная тема — любовь. Двадцать пять лет назад в театре на Малой Бронной я довел инсценировку «Дикого» до генеральной репетиции и... сам снял. Но мысли о непоставленном спектакле меня не оставляли.

Инсценировка спектакля «Леди Макбет Мценского уезда» написана мной. Жанр спектакля мы именуем как хоровой сказ. Пленительный образ Катерины Измайловой сродни Катерине из «Грозы» Островского. Но в отличие от последней лесковская героиня пытается активно бороться за свое счастье. Любить в условиях «темного царства» — подвиг. Катерина Измайлова идет на преступление ради высокого чувства любви, а не из-за неутоленной жажды власти, как леди Макбет у Шекспира.

— Расскажите, пожалуйста, об исполнительнице главной роли в этом спектакле.

— Каждому времени нужна своя Стрепетова, Ермолова, Комиссаржевская... Я не боюсь сравнить с ними нашу актрису Гундареву.

— К лесковскому спектаклю вы шли почти четверть века. А к «Климу Самгину»?

— Девять лет ушло у меня с соавтором Добронравовым только на то, чтобы четыре тома горьковского произведения переложить на язык драмы. До нас в кино и на телевидении предпринимались попытки экранизировать «Самгина», но из этого ничего не вышло.

Жанр спектакля — трагикомедия. Актуальность темы неоспорима: развенчание самги-

новщины как явления социального.

— И критики, и режиссеры отмечают, что очень мало сегодня пишется пьес, где конфликты масштабны, жизненны, а герои обладают интересными характерами. Какова ваша оценка пьесы Салынского «Молва»?

— В самом названии пьесы отражена не молва — оговор, клевета, а молва — легенда, сказание о самоотверженной преданности идеалам революции. Евгения Степанова — исполнительница роли Батюниной — создала запоминающийся образ. Достоинство Салынского как драматурга — иммунитет к примитиву. В пьесе — жизненная объемность образов.

Телефонный мастер Шишлов — человек искренний, но к осуществлению высоких идеалов идет слишком прямолинейно, не понимая революционной диалектики. И поэтому в итоге действует против существа того дела, которому, как он полагает, служит. В этом противоречивость и трагизм этого персонажа. И эту психологическую неоднозначность персонажа великолепно передал Фатюшин.

— Судя по вашим высказываниям, жанр пьесы и в этом спектакле был «сдвинут»?

— Конечно. Проще всего было бы поставить спектакль в жанре «оптимистической трагедии». Пьеса проникнута духом высокого революционного романтизма, и мы нашли ему соответствующий сценический эквивалент. Под песню Окуджавы и Шварца проходит кавалькада воинов революции. Мчащаяся кавалькада — лейтмотив спектакля. Главное, что нас интересовало, — сценически воплотить тему возмездия за утрату революционных идеалов. Мы стремились показать все многообразие, многоголосие бурной и полной противоречий жизни. В спектакле присутствуют и высокая трагедия, и лирическая интонация, и комедия. Так же, как это бывает и в реальной жизни.

В целом, судя по приему зрителей, спектакль не оставляет их равнодушными. А это значит, что задача выполнена.

Беседу вел
Д. НЕМИРОВСКИЙ.