

Вырезка из газеты
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва

25 ДЕК 1987

Юбилей

Театр Гончарова

Без преувеличения можно сказать: у Московского академического театра имени Вл. Маяковского счастливая судьба. Что бы ни шло здесь — будь то пьеса современного автора или классика, — «лишний билетик» спрашивают уже за квартал от краснокирпичного театрального дома на улице Герцена. Ни одного пустого места не было и на премьере «Заката» И. Бабеля. Показом этой работы завершилась декада спектаклей, приуроченная к 70-летию главного режиссера труппы народного артиста СССР А. Гончарова.

— У НАС не принято хвалить человека в глаза — берегаем теплые слова для торжественного случая, — говорит народный артист СССР А. Джигарханян. — Но сейчас мне хочется отступить от сложившейся традиции и, не дожидаясь юбилея Андрея Александровича, который наступит сразу после новогоднего праздника, еще в уходящем году признаться в любви нашему художественному руководителю.

Нам повезло: А. Гончаров — истинный рыцарь театра. Каждая его работа — всегда боль, терзания и неустанный поиск, которым он будоражит и нас, актеров, заставляя трудиться «до седьмого пота».

...С А. Гончаровым беседуем в его рабочем кабинете.

— 20 лет назад я пришел в этот театр, известный как театр Охлопкова. Правда, последние годы Николай Павлович тяжело болел, и мне пришлось начинать в нелегких условиях, — признается Андрей Александрович.

Два минувших десятилетия выпали на время застоя, как мы теперь его называем. Однако именно тогда — и в этом огромная заслуга главного режиссера — были поставлены здесь спектакли, и сегодня определяющие творческое лицо коллектива. Свет ramпы увидели «запрещенные» пьесы М. Булгакова, Э. Радзинского, непростым

путем пришла на сцену и «Молва» А. Салынского.

— В ней усмотрели недопустимые покушения на высокие «авторитеты» и потому долго не разрешали, — вспоминает А. Гончаров. — Однако мы сами видели в этом спектакле иной, более глубокий смысл — верность идеалам революции.

Более ста спектаклей поставил А. Гончаров в московских театрах — сатиры, Малом, имени М. Н. Ермоловой, на Малой Бронной. Был в биографии мастера и фронтовой театр ВТО. А еще раньше А. Гончаров ушел добровольцем на Великую Отечественную...

«Повесть о юности» — так определил Андрей Александрович жанр спектакля «Завтра была война», в котором роли молодых героев поручил своим бывшим ученикам — выпускникам ГИТИСА. Почти полвека преподает здесь профессор А. Гончаров, руководитель кафедры режиссуры. Многие его воспитанники уже стали известными художниками. А нынешние третьекурсники только прокладывают свой путь в искусстве. И начинается он на подмостках Театра имени Вл. Маяковского, которые всегда представляются для студенческих дебютов.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.