

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

★ 3 ЯНВ 1988



...Андрей Гончаров и народный артист СССР, профессор, главный режиссер Андрей Александрович Гончаров — эта дистанция огромной биографии пролегла на маленьком пространстве типично московского Собиновского переулка, в одном конце которого находится ГИТИС им. А. В. Луначарского, на другом, выходя на улицу Герцена, — Академический театр им. Вл. Маяковского. Но ГИТИС прежде всего... В его здании, где когда-то находилось филармоническое училище, познакомились родители А. А. Гончарова, здесь в 1936 году он стал студентом, отсюда ушел добровольцем на фронт и сюда вернулся после ранения, здесь он вот уже несчетное количество лет преподает режиссуру, растит актеров.

В этом вальяжном человеке есть магическая притягательность подлинной интеллигентности, большой культуры. Для людей нетеатральных было бы неожиданно услышать о его вспышках, вулканических взрывах гнева на репетициях. Еще большей неожиданностью будет то, с какой любовью и восторгом говорят о них его актеры, словно снизошла на них благодать, обжег огонь творческого прозрения мастера. Все, к чему прикасается А. Гончаров, становится масштабным, крупным.

Свое семидесятилетие Андрей Александрович встречает премьерой — спектаклем «Закат» Н. Бабеля. Радость, которую так щедро дарит зрителям мастер, должна вернуться и возвращается ему искренним уважением, признательностью и любовью зрителей.

П. КУЗЬМЕНКО.
Фото Т. КИЩУК.

Поздравляем вас, Андрей Александрович, с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда!