

1989:

НАДЕЖДЫ

И ТРЕВОГИ

сов. культура. - 1989, -

Андрей ГОНЧАРОВ.

художественный

руководитель Московского
академического театра
имени В. Маяковского,
народный артист СССР

102 ив. -
с. - 3

Встречая новый год, принято подводить итоги старому, вспоминать, что хорошего и что плохого принес он в нашу жизнь. Думаю, несмотря на то, что год был високосным (а это, как известно, прибавляет забот), нашему театру жаловаться грех. Разговоры об упадке и кризисе театрального искусства в самом разгаре, но маяковцев они, кажется, не коснулись. Стабильно держим интерес зрителей — аншлаги последних премьер тому свидетельство, кстати, и пресса высоко оценила наш репертуарный поиск. Блестяще прошли зарубежные гастроли. А главное — в прошедшем году удалось открыть студию на базе моего гитисовского курса. Почему я так подробно говорю об этих вещах? Потому, что вижу в них реальную и долгожданную альтернативу анархии дилетантизма, захлестнувшего русскую сцену.

Ну, а что касается нового года — планы наши обширны, интересны, и мы возлагаем на них большие надежды. В начале года принято желать друг другу что-то новое, вот я и хочу воспользоваться случаем и пожелать всем нам быть способными влиять на общественное мнение. Пусть Змея (а этот год — год Змеи) принимает решения лишь с согласия общественности, в нашем случае, театральной, чтобы воцарились истинные, объективные оценки и критерии.