

ЮБИЛЕЯ НЕ БУДЕТ

Творческий портрет народного артиста СССР
А. А. ГОНЧАРОВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 МАЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.00;
ТО-4—17.30; ТО-3—16.00; ТО-2—13.30; ТО-1—11.30

Фигура мощная, масштабная, человек, в отношениях с другими не всегда лицеприятный, выходящий на трибуну порой лишь за тем, чтоб «взорвать» все застойное, рутинное, в разные периоды творчества всегда имевший свою художественную программу. И как все большие художники — человек ранимый, неуверенный в себе, но честный и прямой и до самозабвения преданный театру.

Это лишь некоторые грани личности Андрея Александровича Гончарова, художественного руководителя Академического театра имени Вл. Маяковского, профессора ГИТИСа.

«Я не верю, что ему 70 лет, — говорит Наталия Гундарева, — мне кажется, что-то напутано в паспорте, потому что, когда он входит в театр, возникает какая-то волна. Он поднимает нас».

Известность пришла к А. А. Гончарову давно и сразу. Первые же поставленные им комедии вывели его в лидеры режиссерской молодежи послевоенных лет. Актриса Вера Васильева вспоминает работу над спектаклем «Вас вызывает Таймыр» в Театре сатиры: «У Андрея Александровича

было такое обаяние, такая колоссальная воля, такая веселая, заразительная энергия, что все наши первые актеры подчинились ему с удовольствием. Сам спектакль был очарователен».

А до этого была война. А. Гончаров пошел на фронт добровольцем, был тяжело ранен, затем вновь оказался на военных дорогах с Первым фронтовым театром ВТО. Суровый быт артистов не сильно отличался от солдатской жизни.

«Мы пережили четыре нападения подводной лодки, — рассказывает А. Гончаров. — Нас спасали самолеты. Мы объехали весь Кольский полуостров. Шлюпку с актерами поднимали военные моряки, стоя по пояс в ледяной воде. И после 9-балльных штормов актеры играли спектакли, которые были удивительно нужны тамошнему зрителю». А через 40 с лишним лет воспоминания о поколении, принявшем на себя вражеский удар, воплотились в спектакле «Завтра была война» по пьесе Б. Васильева.

А. Гончаров — убежденный сторонник психологического театра. Всю жизнь он предан



но верен своим учителям — замечательным мастерам советского театра Н. М. Горькову, А. М. Лобанову, А. Д. Попову, чьи судьбы складывались сложно, а порой трагически.

Режиссер остро чувствует тревоги современного театра и времени. Его спектакли всегда вызывают огромный общественный интерес, его премьеры ждут. «Театр времен Нерона и Сенеки» и «Беседы с Сократом» Э. Радинского, «Завтра была война» Б. Васильева, «Бег» М. Булгакова, «Леди

Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Жизнь Клима Самгина» по М. Горькому и «Закат» И. Бабеля — о работе над этими спектаклями рассказывает в передаче сам Андрей Александрович.

Съемочной группе удалось снять репетиции спектакля «Закат» И. Бабеля, о котором режиссер мечтал 30 лет.

А. Гончаров бесконечно влюблен в актеров, способен работать с ними до изнеможения. Репетиции А. Гончарова — это безостановочный, напряженный поиск, то мучительный и изнуряющий, то веселый и радостный, рождающий стиль и жанр будущего спектакля.

У Андрея Александровича десятки учеников. О работе с мастером говорят Н. Гундарева, С. Немоляева, В. Гафт, Е. Леонов, А. Кочетков, В. Васильева.

Позади у Гончарова многие десятки спектаклей. Сегодня «Театр Гончарова» мы приносим с таким же правом, как «Театр Таирова», «Театр Мейерхольда», «Театр Охлопкова».

В канун своего 70-летия Андрей Александрович заявил: «Юбилей не будет». Он, как и Вл. Маяковский, считает юбилей остановкой в пути.

Но был юбилей или не был — не будем спорить, Андрей Александрович. Был праздник театра. Его увидят зрители.

Л. БАДРИДЗЕ

Говорит и показывает Москва, 1988, 25 мая