



# ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

Вчера в Кремле А. А. Громыко вручил высокие государственные награды лицам, удостоенным званий Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда. Орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза вручены подполковнику В. А. Востротину.

Орден Ленина и золотая медаль «Серп и

Молот» Героя Социалистического Труда вручены председателю колхоза им. Ленина Ковернинского района Горьковской области М. Г. Вагину, художественному руководителю Московского академического театра им. Вл. Маяковского А. А. Гончарову, писателю, главному редактору журнала «Новый мир» С. П. Залыгину, писателю П. Л. Проскурину.

Сразу же после вручения наград наш корреспондент встретился с Героем Социалистического Труда, художественным руководителем Московского академического театра имени Вл. Маяковского народным артистом СССР Андреем Александровичем Гончаровым:

— Вряд ли найду новые слова для выражения своей бесконечной благодарности партии и правительству за высочайшую оценку моего труда. Театр — искусство коллективное, и потому благодарность моя — от имени всех тех людей, с которыми мне пришлось работать, и, конечно, в первую очередь от имени моих товарищей по театру. С ними я разделяю эту высокую награду.

Моя благодарность бесконечна еще и потому, что мне довелось жить и работать в замечательное время, когда с утверждением гласности, демократии возрождаются те первоосновы искусства, в том числе и театра, без которых по-настоящему свободное

творчество существовать не может. Хочется искренне воскликнуть: «Вот теперь бы и начинать!» Потому что возможность прямого, правдивого разговора со зрительным залом, разговора без помех, без привносимых трудностей открывает новые, широчайшие перспективы для художника.

Вот о чем думается в первую очередь. И думается еще о высочайшей гражданской миссии театра. Первостепенную значимость этой миссии я, пожалуй, особенно остро понял на войне, которую прошел вначале солдатом, а затем директором первого фронтового театра. Это было время, когда стреляли пушки, а музы, казалось бы, должны были молчать. Но нет, они не молчали! В блокадном Ленинграде, на Северном флоте я видел это и потому сегодня представляю перспективу развития нашего театра как театра фронтового, защищающего на идеологическом фронте идеалы революции. Той революции, имя которой

на заре Советской власти носил наш театр. Отстаивая ее идеалы, мы стремимся вести со зрительным залом откровенный разговор о нравственности, чистоте человека, той правде, которая в годы застоя, к сожалению, часто подменялась правдоподобием.

Каждый день вместе с моими учениками мы работаем над созданием нового, молодого театра, который призван отойти от стереотипов выразительности, долгие годы формировавшихся и в сознании деятелей театра, и в сознании зрителей. Эти стереотипы можно преодолеть с помощью образной художественной правды, постижения человека на ином уровне, через прямой, доверительный контакт с нашими зрителями. Им мы служим, им мы должны отдавать весь наш талант, все наше мастерство. Лучшей миссии для художника я не представляю!

● После вручения наград.

Фото Н. Самойлова.