

Мы не должны

пропасть поодиночке

«Человек, пьющий молоко среди людей, лакающих виски». Это определение дал в свое время писатель Брет Гарт, разумеется, и не подозревая, что оно будет как нельзя более кстати многим моим коллегам, которые, надеюсь, присоединятся к тому, что я хочу сегодня сказать.

Начался 70-й сезон Театра имени Вл. Маяковского. На пороге моя круглая дата — 50-летие режиссерской и педагогической деятельности. И я решил на отнюдь не юбилейное послание. Я назвал бы его «Заботы опасного сезона», ибо убежден: этот театральный сезон будет еще более опасным, чем несколько предыдущих. Он усугубит пугающие события, обострит уже оформившиеся в российском театре драматические тенденции. Все это будет, если не отдать себе ясный отчет в происходящем. Если не предупредить, не предпринять какие-то решительные шаги.

Всепобеждающая власть денег и реальная перспектива нищеты. Между двумя этими страшными рифами протискивается сегодня наше общество. Вошел в эту опасную зону и хрупкий корабль отечественного театра. Его захлестывают волны, рвут паруса, ломают мачты. Не секрет, что многие наши театры перестали играть спектакли. Они заняты зарабаты-

ванием денег. Причем любыми способами, кроме того, к какому обязывает их профессия. Что и говорить, наши театры теперь свободны. То есть вольны выбирать любой способ существования. Но, может быть, хватит кричать о свободе? Может быть, стоит задаться вопросом: та ли эта свобода, если созда-

(Окончание на 9-й стр.).