

Нинель ИСМАИЛОВА, «Известия»

Провинциальные театры, картинные галереи, издательства, театральные вузы, а также радио и телевидение уже ощутили присутствие в культурной жизни страны умного, последовательного, щедрого друга. Это — фонд «Русский театр», который существует с 1992 года.

Премии присуждены впервые. В хрустальном ларце — позолоченный серебряный шар с автографом Андрея Гончарова. К каждой премии — денежное вознаграждение (в 1993 году — 1 миллион рублей). Итак, четыре кульминации:

Первая связана с именем Андрея Лобанова, который руководил театром М. Н. Ермоловой в самые трудные для всего нашего искусства годы. Он был поистине светлым гением театра, перед которым мы до сих пор в долгу. Андрей Гончаров считает себя учеником Лобанова и, вручая Владимиру Андрееву премию, присужденную коллективу театра Ермоловой, должно быть, чувствовал, что поспособствовал справедливости. Учитель—Ученик — Учитель — Ученик — живая связь восстановлена.

Премия присуждена Анатолию Эфросу (посмертно) за значительный вклад в развитие и обогащение русского театрального искусства.

Да, у нас есть все основания говорить, что в истории культуры существует «театр Эфроса», хотя Анатолий Васильевич руководил Ленкомом три года и Таганкой два. Свою художественную программу он нес в своей душе. И нам еще предстоит усвоить эту художественную, эту нравственную программу в пол-

ном объеме. Вышел четырехтомник Эфроса, который, на мой взгляд, бестселлер девяностых годов.

Кульминация третья — Алексей Талимонов. Редкостный человек, в равной мере художник и организатор производства, выступивший продюсером многих русских талантов. Премия присуждена директору творческого полиграфического объединения

кое достижение школы русского психологического театра.

Петер Штайн сейчас работает в Москве. На сцене Театра Армии идет репетиция «Орестей». ...Репетировали финал спектакля с женским хором. Артисты в условных костюмах, в широких, черных пальто, и сам Петер Штайн в черном костюме среди актеров, тоже как персонаж. «Вы должны один раз это по-

Можно себе представить, с каким нетерпением ожидают премьеру «Орестей» (она назначена на 29 января) все, кто хоть как-то причастен к этой работе. Московские артисты работают в режиме, который, может быть, для них непривычен. Репетиции каждый день, кроме понедельника, с 10 часов утра до 8 часов вечера. И только два вечера — пятница «Русский фонд» и суббота — вручение «Ники» в Союзе кинематографистов — репетиции пришлось закончить в 6 часов. Штайн очень недоволен, хотя он, как никто другой из иностранцев, с вниманием и любовью относится ко всему, что открывает ему Москва. И потому, быть может, премию свою — миллион — он отдал театру-студии Нины Косенковой «Тембр».

* * *

Учредители профессионального фонда «Русский театр»: Российская академия театрального искусства; Московский академический театр им. В. В. Маяковского; коммерческий банк «Дисконт»; Московский театр им. М. Н. Ермоловой; Государственный академический Малый театр; ТОО «Искусство и наука»; ТОО «Маркетинг и биржи»; завод «Молмаш»; Международный культурный центр; Киноварищество на Таганке; киностудия «Улисс».

ЧЕТЫРЕ КУЛЬМИНАЦИИ ОДНОГО СЮЖЕТА

Фонд «Русский театр» вручил Международные гончаровские премии

«Лев Толстой» в Туле за большую благотворительную деятельность и возрождение русского меценатства.

Фонд «Русский театр» присуждает премию Петеру Штайну, лидеру европейского театрального искусства, режиссеру из Германии, автору блестящих чеховских спектаклей за глубоко-

нять, — говорит он артистам. — Смысл этих текстов, этих слов, которые вы произносите. Конечно, и самые правильные слова не решают проблем жизни, но все же... Вы должны бросить эти слова людям так, чтобы они были поняты. Повторяем: «То зло, что ненасытней всех, война гражданская над этим городом...».