

моск.
1994. -

ПРЕМИЯ

новости.
2-й экз.
с. 54.

Ларец с автографом

К многочисленным международным наградам прибавилась еще одна — Гончаровская премия, учрежденная фондом «Русский театр», в который входят Театр имени Маяковского (его главный режиссер Андрей Гончаров — президент фонда), Российская академия театрального искусства, Малый и Театр имени Ермоловой. Материальную базу фонда, и, судя по всему, довольно значительную (стипендии актерам, поддержка провинциальных театров, издательская деятельность: выпущен четырехтомник Анатолия Эфроса), составили взносы спонсоров, например банка «Дисконт».

Гончаровская премия — хрустальный ларец с серебряным шаром и автографом Андрея Гончарова плюс 1 миллион рублей — вручена первым лауреатам: немецкому режиссеру с «русской душой» Петеру Штайну, Анатолию Эфросу за его «великие заслуги режиссера и педагога», Театру им. Ермоловой и издателю из Тулы Алексею Талимонову за благотворительность.

Уж так сложилось, что таланты, отмеченные государством, сразу перестают нам нравиться. Но когда один из учредителей негосударственной награды вручает премию самому себе да еще с такой загадочной формулировкой, как «коллективу Театра имени Ермоловой, сумевшему во имя преданности театральному искусству стать выше внутренних неурядиц и сохранить самобытную театральную труппу», поневоле впадешь в задумчивость.

Татьяна АНДРИАСОВА