

Как вам это понравится?!

В день открытия семидесятого сезона в «Ленкоме» телевидение и наша газета объявили о том, что Армен Джигарханян будет играть в этом коллективе, где когда-то начинался в Москве его творческий путь. Как известно, уже много лет Джигарханян выступает на сцене Театра имени Вл. Маяковского. И это событие, мягко говоря, не осталось незамеченным зрителями.

Но последние новости Театра имени Вл. Маяковского тоже несут в себе немало интересного. Впрочем, судите сами: Михаил Козаков, которого мы уже и не чаяли видеть на российской сцене, вернулся в Театр имени Вл. Маяковского, коллектив возобновляет спектакли, которые составили славу российского театра и у нас, и за рубежом. А главное — новые работы.

Сегодня в этом театре открытие сезона. Накануне корреспонденты «ВМ» встретились с художественным руководителем коллектива Андреем Александровичем Гончаровым.

— Накануне нашего 75-летнего юбилея к нам, через 40 лет, пришел Михаил Козаков, который, «из дальних странствий возвратясь», наконец напоил молоком своего ребенка (помните, уезжая в Израиль, М. Козаков не раз говорил, что тут даже молока для ребенка не купишь — авт.). Между прочим, Козаков с радостью встретился здесь с Джигарханяном, который руководит теперь «Театром Д», по-прежнему продолжает работать в нашем театре и собирается отпраздновать в его рядах юбилей.

С началом юбилейного сезона нас поздравил Марк Захаров, который когда-то был приглашен в Театр Маяковского на постановку спектакля «Разгром», где и встретился с Джигарханяном, игравшим Левинсона.

Поздравил нас и Михаил Козаков. Он ставит у нас спектакль и играет в нем главную роль. В центре пьесы английского комедиографа Нозля Кауарда — актер, ищущий свое место в искусстве и жизни. Эту роль и играет Козаков.

Еще не начался сезон, а у нас уже полным ходом шли и идут репетиции ближайшего спектакля — «Как вам это понравится». Очень хотелось бы, чтобы читателям «Вечерки» понравилась наша работа. И понравился бы наш отчет, которым мы собираемся подвести итоги 75-летней деятельности театра.

Только что мы вернулись с триумфальных гастролей, которые устраиваются уже третий год подряд в Прибалтике. И также вновь мы посетили Сочи.

В этом сезоне мы собираемся возобновить работы, которые принесли театру заслуженную славу. Это первый поставленный в России мюзикл «Человек из Ламанчи», тем более что наш любимый Лазарев — на месте и Гундарева — тоже, а они будут играть там главные роли.

Возобновляем и нашу редакцию «Детей Ванюшина» и постараемся преподнести ее зрителям в свете последнего времени: ведь невежество разрушает не только семьи, но и все вокруг. Трагический фарс невежества сказывается как в прошлом, так и в новом поколении. Не будем говорить о пресловутых новых русских, но то, что происходит в пьесе, полностью соответствует происходящему вокруг нас. Спектакль посвятим памяти забытого Евгения Леонова, который играл у нас эту роль.

Возобновляем мы и «Банкрота», где начиналась творческая биография Наталии Гундаревой, которая предпочла Театр Маяковского четырем предложениям театральных коллективов, в том числе вахтанговцев.

Замечу, что у нас остаются и Костоловский, и Ромашин, который будет вместе со мной возобновлять этот спектакль.

Возобновим мы и «Ящерицу» Александра Володина, который был и остается современным драматургом.



Андрей Александрович ГОНЧАРОВ

Но, конечно, главным делом будет для нас подготовка новых спектаклей.

«Чума на оба ваши дома» — так назвал Григорий Горин свою работу, в основе которой — «Ромео и Джульетта». Сегодня вражда становится бедой, которая преследует человечество. Только теперь она выглядит нелепо, а это уже и трагедия и фарс. Ставит спектакль Юрий Иоффе.

Моя ученица Татьяна Ахрамова работает над пьесой поэтессы Музы Павловой «Забава Дон Жуана» — фантазия на вечные темы.

Я же собираюсь поговорить со зрителями языком пьес «Цезарь и Клеопатра» и «Антоний и Клеопатра».

В этом спектакле-шоу Цезаря согласился играть Джигарханян, и это, заметьте, не фантазии. Я хочу, чтобы зрители вместе с героями спектакля выяснили, что вечные категории любви оказываются предпочтительнее политики и политиканства, что мираж власти становится трагедией для этих двоих.

Я перечислил то, что нравится. Теперь — что не нравится мне лично, не знаю, как вам.

Мне не нравится — и, подозреваю, большинству моих коллег тоже — большое количество фестивалей и шок-ков, так же, как и наград, при отсутствии спектаклей.

Я думаю, что забыты приоритеты русской сцены. Оттуда, из-за бугра, приезжают к нам театральные коллективы, выступления которых находятся вне лучших традиций русского психологического театра. Думається, не всегда надо тащить на сцену все то, что нас окружает.

Казалось бы, несомненно то, что преимуществом русского театра всегда были стабильные государственные коллективы, а не собранные на один спектакль случайные труппы. Мне не нравится, когда разрушается эта одна из лучших традиций нашего театра.

Не нравится мне и то, что стремление получить зелененькие затмевает, как для иных актеров, так и для руководителя Конфедерации союзов театральных деятелей В. Шадрина смысл их работы во славу отечественной сцены. Зелененькие не должны главенствовать в театральной жизни.

И слава Богу — много еще спектаклей есть у нас, которые, я убежден, составляют достоинство российского театра и определяют его поступательное движение вперед.

Записали Д. АБРАМОВА, В. КОЗЛЕНКО
Фото Андрея ЖАБИНА