

Французик из Бордо нам не указ

Рев. газеты. - 1997. - 14 марта. - с. 23

Театр выживает тогда, когда у него есть сильный режиссер. Будущих режиссеров отбирать значительно сложнее, чем будущих артистов: из каждого выпуска театрального института только 1—2 по-настоящему сильны. Так есть и так будет всегда, потому что профессия эта — штучная.

У россиян, как мне кажется, утеряна элементарная гордость за неповторимость нашей профессии, нашего театра, нашей театральной школы. Может быть, я не в полной мере представляю себе развитие всех тенденций «за бугром», но я каждый раз убеждаюсь, видя их, что приоритет русской театральной школы бесспорен. И это не только

мое мнение — об этом мне говорят и пишут мои многочисленные ученики. Но как мы относимся к тому великому богатству русского театра, которым обладаем? Мы готовы снять шапку перед любым «французиком из Бордо», имея собственную великую культуру, собственные великие традиции, которые нуждаются в развитии и предполагают это развитие.

Я думаю, театр в России выживет, если мы научимся сохранять великие традиции русского театра.

Андрей ГОНЧАРОВ,
художественный руководитель
Театра имени В. Маяковского.