



ФОТО Н. САМОЙЛОВА

## СЕЗОН ЮБИЛЕЕВ

Наступающий сезон для Театра имени Вл. Маяковского — юбилейный по всем статьям. Во-первых, самому театру исполняется 75 лет. Во-вторых, 80-летний юбилей отметит в январе его художественный руководитель Андрей Гончаров, а помимо этого — 60 лет своей режиссерско-педагогической деятельности, а также 30-летие на посту руководителя театра. Грядут знаменательные даты и у некоторых актеров. И несмотря на все это, Андрей Александрович начал разговор с вальяжного ворчания: "Надоели юбилеи, надоели! Ужасно!".

**Н**у что же делать, Андрей Александрович, коль так складываются цифры. Все равно ведь этого не скроешь.

— Сейчас столько фестивалей и юбилеев появилось, гораздо больше, чем хороших спектаклей или фильмов. Нам как-то удавалось в последнее время избежать пышных торжеств: и 60-летия, и 70-летия. Под разными забавными девизами вроде "Юбилея не будет". Но от 75-летия театра, видимо, уже никуда не денешься. И я мучительно думаю о том, что мы можем к этой дате приурочить. Согласитесь, когда все чинно сидят на сцене и по очереди произносят красивые речи, разве это интересно?

— Наверное, не очень...

— Поэтому мы откроем юбилейный сезон 23 августа спектаклем "Жертва века" Островского, где проявились, как мне кажется, многие наши достижения. Почти вся наша "звездная рать" занята в этом спектакле.

Затем я выпускаю "Как вам это понравится" Шекспира. Для нас очень важна эта работа, поскольку в ней, наоборот, никакой "звездной рати" нет, а есть в основном молодежь и мои ученики. И мне хотелось бы, чтобы их судьбы сложились так же удачно, как у нынешних известных мастеров Александра Лазарева, Светланы Немолояевой, Игоря Охлупина, Натальи Гундаревой, Игоря Костоловского, Михаила Филиппова.

— В нынешней молодежи вы видите такую же перспективу? Станут ли они через 10–15 лет "лицом" театра?

АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ:

## Без пышных торжеств

*Культура. 1997. 21 авг. - с. 12*

Я думаю, раньше. Гораздо раньше. Для нас очень важна, принципиальна смена поколений. В Театре имени Маяковского всегда была и есть перспективная молодежь, хотя бы благодаря тому, что я уже много лет преподаю в ГИТИСе. Поэтому у нас проблема смены не так остра. Сейчас же хочется, чтобы "Как вам это понравится" публике действительно понравилось.

— Кстати, в филиале театра в нынешнем сезоне продолжится работа Мастерской А. Гончарова?

— Да, три спектакля моего выпускного курса составят ее репертуар. Во-первых, "Человек из Ламанчи". Когда-то эта музыкальная комедия уже шла у нас, и в ней замечательно играли Александр Лазарев и Евгений Леонов. Наш режиссер Юрий Иоффе во второй раз обратился к драматургии Леонида Андреева, после "Любви студента" ставит "Собачий вальс". И, наконец, спектакль для детей "Конек-горбунок". У нас в репертуаре есть сказки, но они уже порядком обветшали. А здесь, я думаю, мы нашли интересную форму изложения: через Петрушку, который и расскажет ребятам эту замечательную сказку.

В филиале театра сейчас заканчивается реконструкция к 850-летию Москвы. Это ведь замечательное здание, откуда вышли студии Завадского и Симона, Ермоловский театр и театр Каверина. Там действительно проживают тени великих, которым не страшны никакие капитальные ремонты.

— Наверное, и в основном здании, не менее замечательном, готовятся еще сюрпризы для публики?

— Конечно. Правда, сегодня вокруг конкуренция идет очень серьезная, в том числе и в театре. Под девизом "рыночная экономика" процветает базар. Мы в свое время нацелились на пьесу Н. Кауарда "Цветок смеющийся", сначала наши интересы совпали с интересами вернувшегося

Михаила Козакова. Он кинулся в наши объятия, сказав, что непременно будет у нас работать, ставить. Но оказалось, что "обстоятельства не таковы", как говорил Брехт. Козаков хотел собрать свою труппу из нашей труппы и разъезжать с ней по городам и весям. Это сейчас модно. Но нас этот вариант не вдохновляет. Не надо обижать муниципальный театр в год 850-летия Москвы и лишать хороших артистов возможности играть в этой пьесе у себя дома. В результате мы отказались от сотрудничества с Козаковым. В. Вульф и А. Чеботарь сделали нам новый перевод, а ставить спектакль будет Сергей Яшин, мой ученик. Кстати, пьеса эта никогда в столице не игралась.

А еще нам сегодня хочется откликнуться на знаменитый конфликт Монтеки и Капулетти. У нас пойдет пьеса Григория Горина "Чума на оба ваши дома", над которой работает режиссер Татьяна Ахрамкова вместе с автором. Это история о бессмысленности всякой вражды, она очень современна.

В русской драматургии, пожалуй, нет произведения, более подходящего для нас сегодня, чем "Дети Ванюшина" С. Найденкова. В свое время этот спектакль тоже шел у нас с Евгением Леоновым в главной роли и, позволю себе заметить, был явлением. В сегодняшней редакции отразится история нашего перехода к рыночной экономике, к разрушению лучших традиций, семьи. И здесь дело не только о "новых русских", а в том торжестве невежества, которое губит все. Мы собираемся ставить не мелодраму, которая была написана в 1901 году, а фарс — смешной и страшноватый, с элементами черного юмора. Хочется открыть это действие вывеской "Ванюшин и сыновья", а во втором акте перевести ее на английский язык. А еще замечательные слова подсмотрел когда-то Сумбатов-Южин на вывеске в Тифлисе: "Бакалея. Распродажа раз-

личных мук". Вот ее-то, эту "распродажу различных мук", мы и хотим показать.

— Кто займется постановкой?

— Я сам. Это я никому не отдам. Меня радует, что Сергей Арцибашев, недавно поставивший у себя в театре "Женитьбу" Гоголя с нашими актерами Игорем Костоловским и Михаилом Филипповым, предложил поставить у нас "Свадьбу Кречинского" Сухово-Кобылина.

— Пьесу или модный ныне мюзикл А. Колкера?

— Нет, пьесу, пьесу. Также мы взяли драму итальянского автора Сантанелли "Королева-мать" для Татьяны Карповой. Это наш поклон старейшей актрисе театра. Не так уж и много у нас осталось таких "стариков".

Вот таким образом складывается в наших мечтах юбилейный сезон. Но я думаю, что при всей ответственности мы должны получить и толику радости от работы в этом году. Ведь будем отмечать юбилей, я считаю, одного из лучших театров, юбилей замечательных артистов и режиссеров, которые всегда здесь творили. Так что с надеждой и трепетом мы ожидаем открытия сезона.

— И еще один вопрос, Андрей Александрович. Сейчас, вы, многие театры утрачивают свою неповторимость, свое лицо. В чем, по-вашему, "изюминка" Театра имени Маяковского, его непохожесть на остальных?

— Вы знаете, вот в свое время много говорили о традициях Художественного театра, которые постепенно предали забвению. А теперь выясняется, что все, созданное в русском психологическом искусстве, является тем фундаментом, на котором базируется весь мировой театр. Весь. И может быть, это единственный приоритет, который у нас еще остался. Вы это не напечатаете, но тем не менее...

— Ну почему же?

— Так вот, вы мне задаете этот вопрос, а я вам скажу, что в Художественном театре все спектакли были авторскими: и "Дни Турбиных", и "Три сестры", и "Пиквикский клуб". Я могу перечислять и далее, и вы сами мне скажете, что это спектакли именно Художественного театра. Теперь чаще говорят "авторское кино". Так вот пусть и у нас будет "авторское кино". Пускай автор и тема, соотношение этой темы с сегодняшним днем и ее современное прочтение дают нам ключи, которые необходимы для того, чтобы поставить спектакль для человека, о человеке и через человека. Я, грешным делом, думаю, что мы непохожи на другие театры. Но, может быть, я ошибаюсь. Мы всегда и прежде всего ищем это соотношение со временем. И сегодня выбрать пьесу, даже классическую, бывает труднее, чем ее поставить, потому что нужно найти контакт со зрителем. И только потом начинаются поиски выразительных средств.

Беседу вела  
Ирина ЛЕОНИДОВА