

Андрею Александровичу Гончарову — 80. Поверить в это трудно. Легендарный человек, сохранивший и свой магнетизм, и свою статью, и свой неуемный темперамент. Только что издательство "Искусство" опубликовало двухтомник Андрея Гончарова "Мои театральные приключения". Первый том — "режиссерские уроки", второй — воспоминания и "педагогика режиссуры".

В далеком сорок первом, поставив в Областном драматическом театре города Иванова пьесу "В степях Украины" ныне уже забытого Корнейчука, Андрей Александрович начал свой режиссерский путь. Потом были трудные годы фронтового театра, где он ставил симоновское "Жди меня", после войны — метания: Театр сатиры, Малый, Театр Ермоловой. Ему было пятьдесят, когда он пришел в Театр имени Маяковского.

Его первый спектакль — "Два товарища" Войновича — поразил своей законченностью и цельностью. Стало очевидно, что он не только профессионал высокого класса, но режиссер выдающийся. Он с самого начала обладал своей эстетикой, собственными нравственными понятиями. Оглядываясь назад, можно без преувеличения сказать, что в его жизни были две страсти: Вера Николаевна Жуковская, его жена, друг, источник радости и потрясений (они познакомились, когда ей было пять лет), и Театр. Обожаемая им мать, "актриса с неудачной судьбой" (как пишет он сам), занимала в его жизни особое и, может быть, самое главное место. Это она угадала, что его привычка предлагать в любой ситуации множество художественных альтернатив требует систематических подмостков.

Его не сразу приняли на режиссерский факультет ГИТИСа. Основам профессии его учили мхатовцы — Топорков и Горчаков. Но все, что он ценит, любит и может, он сотворил под влиянием Андрея Михайловича Лобанова. Лобанов был и остался его Богом. Гончаров впервые увидел его в зрительном зале Театра революции на репетиции арбузовской "Тани" с Бабановой в главной роли. Звонкое имя великой актрисы заслонило в критических умах имя режиссера, и Гончаров, несмотря на то, что прошло более полувека, в своей книге бросается на защиту своего кумира. Это Лобанов пригласил Гончарова в труппу. В 1949 году поставить "Благочестивую Марту" Тирсо де Молины и приучил его искать средства выразительности в самом авторском материале.

Биография Гончарова-художника щедра на красочные контрасты. Он ставил на сцене Московского драматического театра на Спартаковской — на рубеже 60-х годов театр считался периферией театральной Москвы — прогремел там своим "Видом с моста" Артура Миллера. В 1963 театр переехал на Малую Бронную, где Гончаров выпустил знаменитые спектакли — "Визит дамы" Дюрренматта и "Жив человек" Владимира Максимова с неповторимой Лидией Павловной Сухаревской. Поставить пьесу Максимова в те времена было смелым поступком.

В 1968 году начинается новая глава в жизни Гончарова и Театра имени Маяковского. Он хотел, чтобы театр был красочным и ярким. Красота мизансцен, присутствие музыки в драме, насыщенное эмоциональное пространство — вот что манило его. Спектакль "Человек из Ламанчи" — мюзикл с Дорониной, Лазаревым и Леоновым — был одним из самых мощных зрелищ начала 70-х годов. А рядом шли его "Дети Ванюшина" Найденова с Леоновым и Тер-Осипян в ролях родителей,

Стрость по Гончарову

чьи отношения с детьми были подвергнуты жесткой моральной оценке. Одним из первых Гончаров обратился к драматургии Теннесси Уильямса. Он поставил гениальный "Трамвай "Желание" (спектакль шел 25 сезонов) и спустя одиннадцать лет — "Кошку на раскаленной крыше", в которой дал возможность Армену Джигарханяну сыграть свою лучшую роль — Большого па.

Работает Гончаров медленно и мучительно долго, очень долго. Его вечно не удовлетворяют ни актеры, ни художники, ни постановочная часть. Уже все измучены, ненавидят пьесу, спектакль, театр, а он по-прежнему приходит утром на репетицию с новыми идеями, новым видением образа, и все заваривается заново. Работать с ним нелегко, но это его характер, и с этим надо смириться, если хочешь быть рядом с ним. Поиск смысла для него и есть ощущение жизни театра.

В его спектаклях актеры создают удивительные роли. Одна из самых больших актрис русского театра, не любящая светской суеты, Татьяна Карпова, актриса редкого комедийного таланта Нина Мамиконовна Тер-Осипян, вот уже 73-й сезон играющая на сцене Театра Маяковского, яркая Галина Анисимова, прошедшая путь от Офелии в "Гамлете" до острохарактерных ролей, — все они неожиданно проявляли себя в спектаклях Гончарова. Наталья Гундарева незабываема в "Банкроте" Островского и "Леди Макбет Мценского уезда" Лескова. Татьяна Дорониная блистала на сцене Театра имени Маяковского и в "Кошке", и в "Человеке из Ламанчи", и в драме Болта "Да здравствует королева, виват!". Светлана Немоляева и Евгения Симонова, Александр Лазарев и Игорь Охлупин, Михаил Филиппов и Игорь Костоловский, Алла Балтер и Эммануил Виторган, Александр Фатюшин и Галина Беляева сыграли у Гончарова немало значительных ролей. В последние годы на его

сцену пришла Ольга Яковлева.

За тридцать лет гончаровского правления театр сохранил свою высокую репутацию и избежал коллективной катастрофы — распада актерского братства. Конечно, с годами многое изменилось, не изменилось лишь одно: мастерство режиссера.

Особое чувство испытываешь, приходя в зрительный зал смотреть гончаровские спектакли. Или те, что поставила работающая рядом с ним Татьяна Ахрамкова, которой он доверил когда-то "Круг" Мозма, радующий зрителей по сей день. Театр любим. С именем режиссера связано понятие яркой и выразительной игры, живописных мизансцен, фарсовой стилистики и острого драматизма. Он не боится агрессивных приемов, условной манеры. Театр Гончарова всегда полон скрытых и открытых страстей и с избытком наделен тем качеством, которое можно назвать темпераментом, яростным, порой воспаленным, но всегда независимым.

С давних лет Андрей Гончаров искал путь к вольной музыке живого театра. Сегодня он ставит шекспировскую комедию, полон планов, его занимает ежедневно меняющаяся действительность и беспокоит исчезающая человечность. Он бесконечно встревожен нынешним юбилеем. "Театральный юбилей — событие прежде всего печальное. Как отмечать юбилей?" — спрашивает он в своей книге. Но прошлые спектакли живут в памяти, текущие доступны для зрителя, а будущее, уверен, будут полны игровых жизненных сил, поскольку этот театр, созданный когда-то Мейерхольдом, знает, что стихия игры — воздух театра.

В коридорах "Маяковки" ежедневно раздается властный голос. Но этот громкий голос принадежит, в сущности, доброму и отходчивому человеку, который уверенно ведет Театр имени Маяковского уже ровно тридцать лет.



Фотс Н.САМОЙЛОВА