

Возвращение Григория Гольдштейна

Выставка в цикле «Забытые имена»

Независимая — 2002. — 23 марта — с. 9.

Алена Фадеева

В редакции журнала «Наше наследие» с 4 по 9 марта прошла выставка картин Григория Гольдштейна из собрания Дмитрия Нефедова, владельца основного наследия художника. Григорий Александрович родился 28 декабря 1878 г. в Одессе, где первоначально и учился живописи. За участие в студенческих волнениях был арестован, а после освобождения оказался вынужден уехать в Италию для завершения образования. Уже в своих итальянских работах он выступает как художник-символист, используя характерную для этого направления поэтическую образность. В начале XX в. Гольдштейн работает по заказам германских музеев. Именно в это время формируется его самобытная манера, соединяющая в себе русскую художественную школу с распространенными в то время в Европе модерном и символизмом. Перед революцией семья Гольдштейнов возвращается в Петербург. Идеи



Григорий Гольдштейн. «Идиллия». 215x116 см.

авангарда, доминирующие в отечественном искусстве в это время, чужды художнику, и он начинает писать «для себя». На протяжении 1920–1930-х гг. рождаются этюды русской природы, портреты близких на фоне любимых дачных мест. Скончался Гольдштейн 5 мая 1938 г.

Долгое время работы художника пролежали буквально под кроватью в доме его родных, пока в 1999 г. через внука Григория Александровича не попали к коллекционеру Нефедову. По словам нынешнего владельца собрания, трудно сейчас приобрести такую полную коллекцию начала века в столь приличном

состоянии. Однако часть произведений (а всего их у Дмитрия Нефедова около сотни) все же находится на реставрации. К сожалению, художник принципиально не подписывал свои работы, что усложняет составление каталога (ни на одной картине не обозначена дата создания).