

Вырезка из газеты
ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от 25 июля 1940 Газета №

Челябинск

25 июля 1940 года, № 170

ИСКУССТВО**Концерты Буси Гольдштейна
и Абрама Дьякова**

В музыкальной жизни Челябинска произошло интересное событие. Челябинск познакомился с замечательным скрипачом, лауреатом всесоюзного и международного конкурсов, орденоносцем Бусей Гольдштейном и его достойным аккомпаниатором, профессором Московской консерватории орденоносцем Абрамом Дьяковым.

Буся Гольдштейн обладает исключительными данными. У него красивый, обаятельный звук, сочный и могучий в форте, прозрачный и разнообразный в пиано; исключительная память; не знающая трудностей техника большого диапазона от широкого деташе (широкое ведение смычка) до поражающе легких летучих стаккатто, от фундаментальных и сочных аккордов до стремительной беглости двойных нот.

Б. Гольдштейн принадлежит к тому типу исполнителей, которые не ставят своей задачей проявление своих данных и виртуозных достижений ради внешнего эффекта. Все детали игры отличаются совершенством и подчинены общему замыслу, всегда художественно цельному и правдиво убедительному. Отсюда выразительность, искренность, глубокая внутренняя значительность — элементы большого художественного плана, заставляющие слушателя «жить той жизнью, дышать тем дыханием, которое веет в идеале исполняемой пьесы». Как всякое подлинное творчество — его игра не только увлекает и восхищает, но и глубоко волнует. Исполнение программы стояло на большой художественной высоте, отличалось непринужденностью и захватывающей правдивостью выражения — в этом драгоценное свойство артистической манеры концертанта.

Концерт Мендельсона — один из труднейших скрипичных концертов, был сыгран прекрасно. Очаровательная кантилена в средней части, блестящие пассажи, благородство фразировки — все подчинено художественному замыслу композитора.

При исполнении «Размышления» и «Колыбельной» Чайковского были моменты, когда слушатель был целиком во власти мечтательных, лирических настроений, так искренне создаваемых скрипачом. Его игра пленяет силой своей поэтичности; чудесно звучащий инструмент рассказывает о тонких движениях чувства — они трогают и волнуют.

Две пьесы Римского-Корсакова «Полет шмеля» и фантазия на темы из оперы «Золотой петушок» (в обработке Цимбалиста) были сыграны блестяще, виртуозно. Техники даже не замечаешь, настолько свободна игра. Инструмент всецело подчинен намерениям музыканта, сложнейшие технические пассажи он преодолевает легко и уверенно. Концерт Чайковского с оркестром прозвучал свежо, молодо, вдохновенно и прекрасно. Игра при всей мягкости, лиричности и глубине переживаний (особенно во второй части — «Канцонетта») — остается оптимистичной, бодрой.

«Кампанелла» Паганини, «Интродукция и тарантелла» Сарасате и др. дополнили прекрасное впечатление от одних из примечательнейших концертов текущего сезона.

Исключительному успеху концертов содействовал прекрасный ансамбль с аккомпаниатором Абрамом Дьяковым. В лице Дьякова мы имеем одного из лучших аккомпаниаторов нашего Союза. Культурный, серьезный, вдумчивый музыкант, прекрасно с большим тактом проведший трудную и сложную программу, проявивший безукоризненный вкус и тонкое чувство стиля — образовал стройный ансамбль, подчиненный единому художественному замыслу, и разделил с Бусей Гольдштейном вполне заслуженный успех.

Эти концерты превратились в подлинный праздник музыкального искусства и нужно пожелать, чтобы дирекция филармонии в дальнейшем чаще практиковала приглашение в Челябинск выдающихся мастеров советского искусства.

Н. Н.