

24 НОЯ. 46

Концерты Б. Гольдштейна

Концерты лауреата всеюганого и международных конкурсов скрипача Бориса Гольдштейна явились выдающимся событием в музыкальной жизни Воронежа. Игра Гольдштейна отличается безукоризненным техническим совершенством и красотой звука — удивительно певучего, сильного и красочного по тембру.

В своем первом выступлении артист исполнил в сопровождении симфонического оркестра под управлением В. Бермана недавно написанный лауреатом Сталинской премии А. Хачатуряном концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян принадлежит к числу наиболее талантливых советских композиторов. Острота и необычность его музыкального мышления лишены какого-то ни было формализма и надуманности, ибо они органично вырастают из его своеобразной эмоциональной натуры и выражают живое, непосредственное человеческое чувство. Поражает мелодическое богатство этого замечательного композитора, его мелодии льются бесконечным потоком, будто из неиссякаемого источника.

Все эти черты стиля Хачатуряна полностью воплощены в исполненном Гольдштейном скрипичном концерте, на котором лежит печать вдохновения и огромной творческой силы, ставящие его в один ряд с лучшими произведениями этого рода. Неудержимый порыв, мелодическая насыщенность сочетаются в нем с классически ясной формой, делают этот концерт понятным широким массам слушателей.

Раскрывая все технические и музыкальные возможности скрипки, Хачатурян создает изумительную по красочности партитуру — солирующая скрипка и аккомпанирующий ей оркестр сливаются в единое колоритное целое.

Исполнение концерта Борисом Гольдштейном показало, что в его

лице советская музыкальная культура имеет выдающегося интерпретатора советской музыки. Пленительность и красота образов концерта были правдиво и глубоко переданы Б. Гольдштейном. Мощным потоком лились захватывающие восточные напевы, которыми полны страницы концерта. Огромный технический блеск сочетался с настоящим артистическим, поистине огненным темпераментом солиста. С первых же звуков Гольдштейн захватил слушателей, и концерт был выслушан с напряженным вниманием. Успеху концерта способствовало очень хорошее оркестровое сопровождение, отличавшееся гибкостью, стройностью и мягкостью звучания. Симфоническому оркестру и его дирижеру В. Берману удалось достичь настоящего ансамбля с солистом.

Программа второго концерта состояла из хорошо известных произведений скрипичного репертуара — от сонаты Баха до концерта Глазунова. Здесь также сказались основные черты дарования Б. Гольдштейна, сумевшего передать как строгую красоту Чаконны Витали, исполненной с глубоко-художественным темпераментом, так и блеск «хора дервищей» Бетховена — Ауэра. Трудности этой пьесы преодолены с таким мастерством, что создавалось впечатление, будто их и нет вовсе.

Особенно запомнилось вдохновенное и красочное исполнение концерта Глазунова. Тонкая, одухотворенная мелодика этого концерта, капризные смены настроения, задумчивая мечтательность главной темы и жизнерадостность заключительной части были переданы Гольдштейном с предельной выразительностью.

В заключение нужно отметить хорошее мероприятие Воронежской филармонии, пригласившей замечательного артиста, и пожелать, чтобы такого рода выступления устраивались чаще.

В. БОБРОВСКИЙ,
Ю. ВОРОНЦОВ.