

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

от

14 ОКТ 1950

Вологда

Газета №

Тип.

15000.

## Концерт Б. Гольдштейна

В зале областной филармонии состоялся концерт скрипача Бориса Гольдштейна. Имя этого артиста широко известно по выступлениям на Всесоюзном и Международных конкурсах скрипачей, лауреатом которых он является. Простота и глубокое проникновение в содержание исполняемого произведения сочетаются у Гольдштейна с высоким техническим мастерством.

В программе концерта, наряду со старыми классиками (Витали, Гендель), были представлены Чайковский, советские композиторы — Хачатурян и Прокофьев, композиторы братских стран народной демократии — Сметана, Дворжак и Владигеров.

Наиболее солидное из исполнявшихся произведений — Чаконна — Витали (в обработке Шарлье) было исполнено Б. Гольдштейном с большим эмоциональным подъемом. Арию Генделя артист буквально «спел» на скрипке, показав всю полноту и красоту своего тона. Во «Вступлении» и марше из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк» хорошо был передан присущий этому произведению характер гротеска. Мягко прозвучала «Осенняя песня» Чайковского. Большой интерес представила «Болгарская рапсодия» талантливого болгарского композитора Владигерова, основанная на народных мелодиях. Задушевно был сыгран «Сентиментальный вальс» Чайковского.

В лице молодого пианиста Всеволода Петрушанского, исполнявшего партию фортепиано, Б. Гольдштейн имел тонкого и чуткого партнера. Особенно проявилось это в исполнении интереснейшего дуэта для скрипки и фортепиано чешского композитора Сметаны из цикла «Моя родина».

Б. Гольдштейн закончил концерт блестяще исполненным «Танцем с саблями» из балета «Гаянэ» Хачатуряна.

Концерт Б. Гольдштейна особенно отраден потому, что он знаменует собой решительный переход нашей филармонии на путь подлинной филармонической деятельности, основными задачами которой является ознакомление трудящихся с лучшими произведениями классической и советской музыки.

**И. ГЕНЕЦИНСКИЙ.**