

„КОМКОМОЛЛЕЦ“

в Ростове на Дону

НОЯБРЬ 1956

Концерт Б. Гольдштейна

20 НОЯБРЯ в зале Ростовской филармонии состоялся концерт лауреата всесоюзного и международного конкурсов скрипача Бориса Гольдштейна. В программу вошли такие крупные произведения, как соната Бетховена до минор, соната Баха для скрипки (соло) си минор, концерт Мендельсона ре минор и ряд других.

Соната Бетховена до минор — яркая, полная жизни и силы. Исполнение первой ее части не совсем удалось Гольдштейну, гораздо лучше сыграл скрипач вторую часть, лирическую по своему содержанию. Хорошо прозвучали третья и четвертая части.

Соната Баха си минор, написанная для скрипки (соло) без сопровождения, одно из труднейших произведений, требующее от исполнителя большого мастерства, вдумчивости и серьезной работы, была прекрасно исполнена Гольдштейном. В этой сонате скрипач сумел передать полноту и глубину баховской музыки, ее тепло и задумчивость, а в технических ме-

стах сонаты показал свою виртуозность.

Нужно сказать, что программа первого отделения, состоящая из сонат Бетховена и Баха, несколько утомила зрителей. Лучше было бы исполнить одну из этих сонат и более легкие, доступные для слушателей пьесы. Программа второго отделения была более разнообразной, в нее вошел концерт Мендельсона и ряд небольших пьес: «Песня» Вольфа-Мостраса, отрывок из балета Прокофьева «Золушка», венгерские мелодии Эрнста и другие. Концерт Мендельсона ре минор, исполнявшийся впервые в Советском Союзе, отличается простотой и непосредственностью, богатой мелодичностью. Он произвел большое впечатление на слушателей.

Высоко оценили зрители игру талантливой пианистки Таисии Меркуловой, аккомпанировавшей Гольдштейну.

А. СОПЫЛЕНКО,
студентка заочного отделения
Киевской консерватории.