

21 АПР 1959

ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

Имя скрипача Бориса Гольдштейна для Свердловска не ново. Последнее его выступление было четыре года назад, и отрадно отметить, что за этот период Гольдштейн возмужал как музыкант, его исполнение стало более зрелым, целеустремленным.

Достаточно познакомиться с программами двух прошедших концертов, и станет совершенно ясно, что перед нами выступает не «юный Буся», много лет покорявший слушателей своей виртуозностью, а художник-интерпретатор, скрипач с отличным вкусом, чарующим звуком и блестящей техникой.

Ныне мы вправе говорить о Борисе Гольдштейне как об одном из видных представителей советской скрипичной школы. Недавние успешные концерты скрипача в Венгрии, Болгарии, Греции и других зарубежных странах подтвердили закономерность его побед на международных конкурсах в Варшаве и Брюсселе.

Первое выступление состоялось 15 апреля в сопровождении симфонического оркестра Свердловской филармонии (дирижер — заслуженный деятель искусств М. И. Паверман). В программу были включены три скрипичных концерта — Баха, Бетховена и Брамса. Сочный звук, великолепная смена смычка, широкий штрих во многом способствовали правильному раскрытию стиля баховской музыки, строгой и монументальной.

Очень выразительно прозвуча-

ли концерты Бетховена и Брамса — эти жемчужины скрипичной литературы. Если в исполнении бетховенского концерта порой недоставало одухотворенности, то концерт Брамса прозвучал горячо и взволнованно, хотя в каденциях было ощущение некоторой суетливости, что не вполне гармонировало с общим исполнительским замыслом.

Следует отметить чуткое сопровождение оркестром всех трех концертов.

В программе сольного концерта отметим сонату Брамса, прозвучавшую очень эмоционально в великолепном ансамбле с молодым пианистом Анатолием Спиваком. В хорошо исполненной сонате Баха (для скрипки соло), пожалуй, больше всего удалась Гольдштейну fuga.

Замечательный концерт русского композитора Г. Конюса, к сожалению, редко исполняемый, прозвучал вдохновенно и благородно.

С лучшей стороны показал себя Гольдштейн и в передаче скрипичных парафраз болгарского композитора Владигерова «Хоро» и «Бразильера» Мийо были сыграны с артистизмом и виртуозным блеском. Запомнилась тонкая интерпретация «Песни Роксаны» Шимановского и «Листка из альбома» Вагнера.

Встреча с одаренным артистом доставила много радости любителям музыки.

Г. ЦОМЫК,
заведующий кафедрой
Уральской консерватории.