

Алма-Атинская опера
и Алма-Ата

3 ОКТ 1959

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

5

Концерт Б. Гольдштейна

Не первый раз приезжает лауреат Всесоюзного и международных конкурсов Борис Гольдштейн в Алма-Ату, но, пожалуй, только в этот приезд его исполнение по-настоящему взволновало и захватило слушателей.

Рано начал выступать на эстраде, Гольдштейн долгое время увлекался чисто техническими задачами и стремился совершенствовать виртуозную сторону игры на скрипке частенько даже в ущерб содержанию исполняемых произведений.

В настоящее время никто не может сделать ему этого упрека. Вырвавшись из соблазнительного плена блестящих пассажей, Б. Гольдштейн пришел к глубоко прочувствованному стилю исполнения. Он поставил своей задачей как можно ярче передать основной замысел композитора.

Не боясь показаться слишком сложным скрипач включил в свою программу никогда не звучавшие в Алма-Ате сонату Рихарда Штрауса, концерт для скрипки и фортепьяно Георгия Конюса, «Скерцо» Мендельсона-Хейфеца из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», четвертую сонату Эжена Изаи, песню Роксаны Кароля Шимановского, болгарский парадфраз Панчо Владигерова.

Б. Гольдштейн и отличная пианистка Элла Селькина сделали все для того, чтобы слушатели могли насладиться вдохновенной музыкой самых различных по характеру творчества композиторов.

Высшим комплиментом для инструменталиста является сравнение его игры с пением хорошего певца. Именно это сравнение приходит в голову, когда слушаешь Бориса Гольдштейна. Играет ли он «Арию» Генделя, «Концерт» Конюса или «Листок из альбома» Вагнера — везде слышится поющий голос скрипача. Временами кажется, что артист полностью сливается со скрипкой, что музыкальный инструмент является неотъемлемой частью его существа. Подобные ассоциации возникают только тогда, когда мы встречаемся с большими мастерами искусства, с настоящими художниками. Б. Гольдштейн, несомненно, принадлежит к их числу.

А. КЕЛЬБЕРГ.