

ВЕСЕННИЙ КОНЦЕРТ

Словно в честь наступившей весны, так быстро согнавшей снег и растопившей лед, свой концерт в Оренбурге скрипач Борис Гольдштейн начал «Весенней сонатой» великого Бетховена. Чудесные звуки скрипки заполнили зал, вошли в душу каждого.

Слушатели с удовольствием отметили оригинальность программы Бориса Гольдштейна. Почему-то почти у всех приезжавших в Оренбург на гастроль скрипачей и пианистов программы концертов повторяли друг друга.

Особенно понравилась слушателям прекрасное исполнение Б. Гольдштейном рhapsодии Раверля «Цыган». Скрипач познакомил нас и с произведением современного американского композитора Гершвина.

В заключение хочется сказать, что гораздо удобнее было бы устраивать концерты филармонии в зале музучилища, но не в клубе им. Дзержинского, где не всегда царит нужный порядок. Очень неприятно, когда во время концерта кто-то ходит, разговаривает. Да и акустика зала в музучилище для инструменталистов значительно лучше.

Л. ГИРФАНОВА,
студентка пединститута.

КОМСОЛЬСКОЕ ПЛ

г. Оренбург

26 МАР 1961