

# Играет Борис Гольдштейн

Имя известного советского скрипача лауреата всесоюзного и международных конкурсов Бориса Гольдштейна хорошо знакомо любителям музыки. У нас в Челябинске музыкант не впервые.

Борис Гольдштейн — скрипач большого таланта и больших возможностей. Блестящая виртуозность, которой он отличался в юности, еще больше развилась в последующие годы, звук стал более масштабным и насыщенным, значительно расширился репертуар. Необходимо отметить, что проиграл в рецензируемом концерте, за исключением 3-й сонаты Бетховена, прозвучали в Челябинске впервые. Первое отделение концерта было посвящено прославленным мастерам прошлого. С большим профессиональным мастерством сыграл скрипач сонату Бетховена для скрипки и фортепьяно № 3 ми-бемоль-мажор, посвященную Сальери. Романтически приподнято, легко прозвучало аллегро первой части. В звучании музыки «молнии скрещиваются с улыбками», по словам Р. Роллана. Широкий «горячим» смычком, прочувствованно исполняет Борис Гольдштейн адажио. Пение скрипки выразительно передает страстные стремления, раздумья. Финал сонаты, искрящийся весельем народного праздника, скрипач сыграл с подлинным блеском.

Шубертовская фантазия до-мажор весьма редко исполняется скрипачами. В этом виртуозном произведении скрипач продемонстрировал богатую технику, отличное владение штрихами. В музыке слышится то торжественная ода, то певучая баркаролла.

Второе отделение концерта познакомило нас с современными композиторами. Имя Сергея Прокофьева все чаще и чаще украшает концертные программы крупнейших музыкантов. В интереснейшей сонате Прокофьева ре-мажор для скрипки соло Б. Гольдштейн показал мастерское владение техникой двойных нот и аккордов. Без преувеличения можно сказать, что талантливому музыканту удалось полные патетики и одухотворенности образы прокофьевской сонаты. Красивым звуком порадовала вторая часть, наноминирующая протяжную русскую песню. Одним из лучших номеров программы второго отделения было исполнение сонаты ре-минор крупнейшего современного французского композитора старшего поколения Франсиса Пуленка. Это произведение композитор посвятил памяти героического сына Испании поэта и драматурга Гарсиа Лорка, трагически погибшего от руки франкистов в 1936 году. Музыка сонаты отличается изяществом, захватывает красотой полных огня мелодий.

Борис Гольдштейн — музыкант тонкого вкуса и звуковой безупречности. Исполненный в заключение программы «Дивертисмент» И. Стравинского написан на темы произведений Чайковского. Колыбельная «В бурю» сменяется огненным «Русским танцем». Темперментно исполненное произведение явилось украшением концертной программы.

Принимавшая участие в концерте пианистка Елена Лифшиц явилась достойным партнером талантливого скрипача.

Юрий ШВАРЦ