

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Исполнительское искусство лауреата международных конкурсов скрипача Бориса Гольдштейна хорошо известно кузнецанам. Этот зрелый мастер не раз выступал в наших концертных залах, и любители музыки по достоинству ценят насыщенное звучание его скрипки, виртуозность исполнения и разнообразие программы.

Недавний концерт Б. Гольдштейна в клубе строителей еще раз подтвердил эти качества. В первом отделении была сыграна соната Тартини. Единственный упрек: временами в трактовке скрипача проскальзывала излишняя сентиментальность, не свойственная композитору.

Очень красиво, на едином дыхании, действительно певуче прозвучала «Ария» Баха.

Первое отделение завершила Третья соната Бетховена. Особенно привлекла средняя часть, имеющая много общих черт с великолепными скрипичными романсами Бетховена. Хотелось бы предостеречь скрипача против излишней торопливости при исполнении

некоторых эпизодов в крайних частях сонаты.

Во втором отделении одухотворенно прозвучала «Меланхолическая серенада» Чайковского. Труднейший четвертый «Каприс» Паганини для скрипки соло (без аккомпанемента) Б. Гольдштейн сыграл блистательно. С большим и естественным пафосом исполнил он дуэт из цикла «Моя Родина» Сметаны и романс Рахманинова «Апрель» в талантливой обработке К. Г. Мосстраса. Захватила слушателей фантазия на темы оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова.

Сверх программы Б. Гольдштейн сыграл «Арию» Шуберта, «Испанский танец» Мануэля де Фалья и Семнадцатый танец Брамса, заслужив горячее одобрение слушателей.

Успеху концерта в большой мере содействовал В. Ямпольский — один из самых опытных пианистов-концертмейстеров, для которого в области игры со скрипачами нет никаких «тайн». Его аккомпанемент был подлинным сотворчеством с солистом.

**М. ГОЛЬЦКЕНЕР.**