

В полях все спокойно

Объявлены лауреаты Премии Андрея Белого

газета 2006-04 дек. - с. 27.

КИРИЛЛ РЕШЕТНИКОВ

Жюри самой старой и самой необычной из российских литературных премий из года в год демонстрирует особый характер собственных предпочтений, выстраивая своего рода альтернативный канон. Это проявляется как в составлении шорт-листа, так и в выборе лауреатов. Если год назад в прозаический короткий список все же вошел один широко обсуждаемый роман — «Венерин волос» Михаила

Шишкина, — то ныне список снова оказался полностью свободен от громких новинок. Увидев в нем имя Александра Гольдштейна, русскоязычного израильянина, умершего этим летом, можно было предположить, что премия будет присуждена именно ему, причем вовсе не из-за его безвременной кончины. Так и произошло. Последняя вещь Гольдштейна «Спокойные поля», опубликованная в прошлом году в тель-авивском журнале «Зеркало» и включенная

в шорт-лист, продолжает уникальную линию филигранной языковой прозы, всегда доминировавшую в творчестве писателя, и результаты его работы чрезвычайно дороги тому довольно широкому кругу, для которого премия Белого имеет первостепенное значение. Ранее премия вручалась посмертно только один раз — в 1981 году ею был отмечен культовый андеграундный автор Евгений Харитонов, скончавшийся незадолго до объявления лауреатов.

В поэтической номинации предпочтение отдали Александру Скидану, в свое время состоявшему в жюри премии, но вышедшему из него несколько лет назад. Тексты разного времени, собранные в книге Скидана «Красное смещение», в совокупности представляют собой единый монолог поэта-эссеиста, для которого, по большому счету, не существует четкой грани между стихотворением и пассажем из философского очерка. В номинации «Гуманитарные исследования» лучшей при-

знана работа Романа Тименчика «Анна Ахматова в 1960-е годы», а премию за заслуги перед литературой получила Ирина Прохорова — главный редактор журнала «Новое литературное обозрение». В этом году в жюри впервые оказался социолог и переводчик Борис Дубин — лауреат прошлого года. Несмотря на то что премия имеет чисто символический денежный эквивалент в размере одного рубля, на этот раз ее работа была поддержана фондом «Прагматика культуры». **ГАЗЕТА**