

Николай Гольдшмидт



и литературной частью Государственного академического театра «Эстония».

Наряду с этим Н. Гольдшмидт вел большую работу по организации культурного шефства над воинами. Под его руководством состоялись сотни концертов для воинов Советских Вооруженных Сил. Долгие годы он был председателем республиканской военно-шефской комиссии.

Ценную помощь оказывал Н. Гольдшмидт участникам художественной самодеятельности, постоянно помогая советами широкому кругу любителей музыки.

Н. Гольдшмидт — автор ряда музыкальных произведений, центральной темой которых являются советский патриотизм и героизм наших воинов.

За активное участие в развитии эстонской советской музыкальной культуры Н. Гольдшмидт награжден медалями и многочисленными Почетными грамотами. Указом Президиума Верховного Совета Эстонской ССР в 1963 году ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля культуры Эстонской ССР.

Память о Н. Гольдшмидте, как музыканте, хорошем товарище и друге навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры ЭССР.
Союз композиторов ЭССР.
Эстонский республиканский комитет профсоюза работников культуры.
Республиканская комиссия по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР.
Театральное общество ЭССР.
ГАТ «Эстония».

15 апреля скоропостижно скончался заслуженный деятель культуры Эстонской ССР, композитор Николай Гольдшмидт. В его лице мы потеряли активного товарища, посвятившего свой многолетний труд развитию советской музыкальной культуры.

Н. Гольдшмидт родился 8 ноября 1900 года в Пярну. В 1916 году он поступил в Петроградское военноморское музыкальное училище. Курсантом он принимал участие в штурме Зимнего дворца. В 1920 году Н. Гольдшмидт поступил в Таллинскую консерваторию, которую окончил в 1927 году по классу композиции профессора А. Каппа. Уже во время учебы в консерватории Н. Гольдшмидт основал музыкальное отделение при Пярнуском рабочем театре, задачей которого было распространение музыкальной культуры среди рабочих. В 1927 году он заложил основу музыкального отделения Таллинского рабочего театра, из которого через год образовалось Таллинское рабочее музыкальное общество.

Прогрессивным в деятельности общества было то, что оно впервые в буржуазной Эстонии начало пропагандировать советскую музыку, устраивало дешевые народные концерты для рабочих и помогало молодым талантливым музыкантам получить образование в консерватории. Благодаря активности Н. Гольдшмидта во второй половине 30-х годов были установлены связи между Таллинским рабочим музыкальным обществом и музыкальными деятелями Советского Союза. Ценный вклад внес Н. Гольдшмидт также в установление дружественных связей с финскими рабочими музыкальными организациями.

Н. Гольдшмидт принимал активное участие в организации музыкальной

жизни после восстановления Советской власти в Эстонии.

В годы Великой Отечественной войны он был одним из организаторов эстонских государственных художественных ансамблей, а позже — директором эстрадного оркестра ансамблей. Под руководством Н. Гольдшмидта оркестр выступил с многочисленными концертами перед воинами Советской Армии, в том числе эстонских национальных воинских частей.

В послевоенные годы Н. Гольдшмидт был вначале директором и художественным руководителем Дома культуры им. Я. Топпа, а затем художественным руководителем Государственной филармонии ЭССР. С 1953 года он заведовал музыкальной