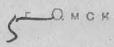
Два

это, знаете



16 ДЕКАБРЯ 1950 г. № 248 (3990)

## Концерты Татьяны Гольдфарб

Нередко даже из уст людей, близко соприкасающихся с музыкой, приходитблизко ся слышать:

Вечер фортепианной музыки? Два часа слушать рояль? Нет, это, знаете ли, скучно, у нас не любят фортепиа-

HOL Хотелось бы посмотреть на Хотелось бы посмотреть на этих скептиков, если бы они оказались 10 декабря в зале горпарткабинета, где омская филармония проводила очередной концерт музыкального лектория. Собственно, лекции на этот раз никакой не было, за исключением небольших пояснений к программе. Единственным исполнителем в концерте была лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов пианистов, орденоносец Татьяна Гольдфарб Гольдфарб.

Зал парткабинета заполнили студенавтодорожного, медицинского, ТЫ дагогического и других институтов города. В большинстве это были не музыканты, но тем не менее со вниманием слушали они сложную программу, бурей аплодисментов выражали

восхищение игрой артистки. Студенты благодарили пианистку просили филармонию почаще устран-вать такие концерты. Словом, интерес к концерту был огромный. Татьяна Гольдфарб, мастер высшего класса, способна своей игрой увлечь любого слушателя. Всеми видами фортепиан-Татьяна слушателя. Всеми видами фортепиан-ной техники она владеет в совершенст-ве. Но техника не становится у нее самоцелью, эффективным трюком-все свои богатейшие технические ресурсы она использует как средство глубокого и полного раскрытия содержания исполняемых произведений. У нее сочполняемых произведении. У песный, глубокий звук, большой темпераммент, высокая культура игры, прекрасное чувство стиля и, наконец, замечательный творческий диапазон. Просто мент, высокая культура игры, ное чувство стиля и, наконец, тельный творческий диапазон. затрудняешься сказать, что пианистке удается лучше всего: глубокий, лирический ноктюрн Шопена или задорная «Русская пляска» Чайковского, нерв-«Русская пляска» Чайковского, нервная, драматическая «Поэмалагенда» Косенко или тончайшие «хрустальные» мазурки Шопена, победно-ликующий прелюд Рахманинова, огненная 15-я рапсодия или—полная противоположность—очаровательные, шутливо-изящные экоссезы Шопена. Пусть некоторые моменты кажутся нам спорными—излишняя нервность в начале ноктюрна Чайковского. несколько однообразиле Чайковского, несколько однообразные краски в полонезе Шопена. Но в целом, конечно, Татьяна Гольдфарб—вдумчи-

конечно, татьяна гольдфаро—вдумчивый художник, яркий представитель советской фортепианной школы.
Второй (открытый) концерт Татьяны Гольдфарб в облдрамтеатре прошел еще большим успехом. Ее концерты еще раз подтвердили, что в Омске любят и по-настоящему ценят хорошую фортепианиям

фортепианную музыку.

ю. лобков, педагог Омского музучилища.