

Концерты Татьяны Гольдфарб

Нередко даже из уст людей, близко соприкасающихся с музыкой, приходится слышать:

— Вечер фортепианной музыки? Два часа слушать рояль? Нет, это, знаете ли, скучно, у нас не любят фортепиано!

Хотелось бы посмотреть на этих скептиков, если бы они оказались 10 декабря в зале горпарткабинета, где омская филармония проводила очередной концерт музыкального лектория. Собственно, лекции на этот раз никакой не было, за исключением небольших пояснений к программе. Единственным исполнителем в концерте была лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов пианистов, орденоносец Татьяна Гольдфарб.

Зал парткабинета заполнили студенты автодорожного, медицинского, педагогического и других институтов города. В большинстве это были не музыканты, но тем не менее со вниманием слушали они сложную программу, бурей аплодисментов выражали свое восхищение игрой артистки.

Студенты благодарили пианистку и просили филармонию почаще устраивать такие концерты. Словом, интерес к концерту был огромный. Татьяна Гольдфарб, мастер высшего класса, способна своей игрой увлечь любого слушателя. Всеми видами фортепианной техники она владеет в совершенстве. Но техника не становится у нее самоцелью, эффективным трюком—все свои богатейшие технические ресурсы она использует как средство глубокого и полного раскрытия содержания исполняемых произведений. У нее сочный, глубокий звук, большой темпериament, высокая культура игры, прекрасное чувство стиля и, наконец, замечательный творческий диапазон. Просто затрудняешься сказать, что пианистке удастся лучше всего: глубокий, лирический ноктюрн Шопена или задорная «Русская пляска» Чайковского, нервная, драматическая «Поэма-легенда» Косенко или тончайшие «хрустальные» мазурки Шопена, победно-ликующий прелюд Рахманинова, огненная 15-я рапсодия или—полная противоположность—очаровательные, шутливо-изящные экосезы Шопена. Пусть некоторые моменты кажутся нам спорными—излишняя нервность в начале ноктюрна Чайковского, несколько однообразные краски в полонезе Шопена. Но в целом, конечно, Татьяна Гольдфарб—вдумчивый художник, яркий представитель советской фортепианной школы.

Второй (открытый) концерт Татьяны Гольдфарб в облдрамтеатре прошел еще большим успехом. Ее концерты еще раз подтвердили, что в Омске любят и по-настоящему ценят хорошую фортепианную музыку.

Ю. ЛОБКОВ,
педагог Омского музучилища.