

20 ИЮЛ 40

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

от

Одесса

Газета №

А. ГОЛЬДФАДЕН

(100 лет со дня рождения)

Милучей и многогранной была жизнь А. Гольдфадена — основоположника еврейского театра. Гольдфаден широко известен не только как основатель еврейского театра, но и как поэт, журналист и драматург, как директор основанного им театра.

Его деятельность в театре была очень широкой. Он был режиссером, актером, композитором, создавшим музыку к введенным им в свои пьесы куплетам и песням. Столько разнообразнейших дарований сочеталось в этом человеке!

Гольдфаден родился в Старо-Константинове, на Волыни, в семье часовщика. Карьера раввина, к которой его готовили, не удовлетворяла живого юношу. Гольдфаден становится литератором, выпускает сборник стихов на древнееврейском языке. Вскоре, однако, он убеждается, что мертвый, недоступный массам язык не может стать орудием их воспитания, и Гольдфаден выпускает сборники на еврейском народном языке. Его песни, проникнутые искренним, неподдельным

чувством, вскоре стали чрезвычайно популярными среди народных масс.

В своих стихах и поэмах Гольдфаден показал жизнь еврейских местечек и городов. Он бичевал общинные порядки, при которых богатей и религиозные ханжи жестоко эксплуатировали трудовые массы и наживались даже на рекрутчине, сдавая в солдаты детей бедняков.

Гольдфаден саркастически высмеивал слепое подражание господствующей культуре, наблюдавшееся среди еврейской буржуазной верхушки. Уродливый образ такого рабского подражателя выведен поэтом в поэме «Шабсиэль».

Завершив свое образование, Гольдфаден ряд лет учительствовал в Симферополе и Одессе, но живая натура его искала более активной, творческой деятельности. Его влекла широкая литературная работа. В 1875 г. он безуспешно пытается основать в Одессе еврейскую газету. Основанные им одно время во Львове и Черновицах издания были вскоре закрыты.

Свое настоящее призвание Гольдфаден обрел, создавая еврейский

театр. Первые очаги «театрального искусства» в ряде крупных центров юга России (в том числе и Одессе) и Румынии находились в... винных погребах. Предприимчивые собственники этих заведений, в целях привлечения публики, приглашали плясунов, песенников. Из этих то людей и создавались профессиональные еврейские актеры. По просьбе одной из таких исполнительских групп Гольдфаден, уже популярный в то время поэт, написал свою первую пьесу «Бабушка и внучек».

Вряд ли Гольдфаден, создавая эту пьесу, мог предвидеть ее значение для развития еврейского театра. Выпавший на долю этой пьесы огромный успех навел его на мысль организовать театральную труппу. Гольдфаден начал собирать актеров, находя в их среде настоящие дарования, шедших мастеров искусства. За их воспитание и обучение он принялся с огромным увлечением. Вначале в труппе Гольдфадена не было актрис: ни одна еврейская женщина не решалась поступить на сцену. А воцара, наконец, такая отважная женщина нашлась — это была девушка-сирота — она поставила Гольдфадену непременным условием создать ей такую роль, чтобы при выходе на сцену не пришлось проронить ни единого слова.

Для этой единственной своей актрисы он написал пьесу «Немая невеста».

Первое театральное турне труппы Гольдфадена предприняла в 1877 году. Ее выступления пользовались исключительным успехом.

В 1878 году труппа переезжает в Одессу, где она временно и обосновывается. Одесса, таким образом, становится колыбелью еврейского театра. Отсюда Гольдфаден со своей труппой совершает гастроли в Харьков, Москву, Петербург.

Однако, еврейский театр в России долго существовать не мог. Правительство Александра III в 1883 году запрещает его. Гольдфаден эмигрирует в Америку и в Нью-Йорке учреждает первый еврейский театр.

Однако, созданное Гольдфаденем в России дело не могло заглухнуть окончательно. И хотя в Америку вместе с ним эмигрировали лучшие артисты, еврейские труппы продолжали выступать под видом «немецких». Четверть века длился этот маскарад. Только после Великого Октября еврейский театр в нашей стране получил право на настоящую жизнь, на подлинный творческий расцвет.

Пьесы Гольдфадена, построенные либо на историческом, либо на бытовом материале, насыщены фольклором, в них много здорового народного юмора; удивительно переплетается в них реалистическое, раскрывающее мрачную действительность, тяжелую жизнь трудящихся, и фантастическое, народное. Роль гольдфаденского театра опрошна. Он первый приобщил затнанных жителей «черты оседлости» к театральному искусству.

Лучшие драматургические произведения Гольдфадена, как музыкальные мелодрамы «Бар-Кохба» и «Суламифь», оперетта «Болдуня», настолько сценические и высокохудожественные произведения, что гольдфаденский «Бар-Кохба» послужил поэту — драматургу, орденноносцу С. Галкину основой для его превосходной одноименной пьесы.

Творчество Гольдфадена — драматурга сохранило до сих пор свое значение. Его изучают советские еврейские драматурги, советские еврейские актеры. Пьесы Гольдфадена ставятся на сцене всех еврейских театров нашей страны.

К. МАРКОВИЧ.

И. о. ответственного редактора И. ГЛАДШТЕЙН.