

сидишь, и дверь была заперта, и бал-
конъ заколоченъ, да держать ихъ въ
страхъ, да дѣлали бы они что мужъ при-
кажетъ. „И кто такъ поступаешь, тотъ
человѣкъ, а кто не поступаетъ такъ,
тотъ не человѣкъ.“

Этихъ чертъ достаточно чтобы видѣть
какъ звалъ Гольдони венедейскій бытъ;
все такъ и дышетъ жизнью. Хорошо
также у него и сцены, и ихъ разго-
воры, и жалобы на мужей. Я не разка-
зываю подробно сюжета „Мужлановъ“;
это заняло бы много мѣста; притомъ я
надѣюсь познакомиться съ ними москов-
скую публику болѣе подробнымъ обра-
зомъ.

Интрига „Мужлановъ“ самая простая,
но рисовка нравовъ и характеровъ уди-
вительная. Въ довершеніе, исполняется
комедія превосходно.

Труппа Миро-Лина можетъ назваться
въ своемъ родѣ образцовою; она состо-
влена съ умѣемъ, съ полнымъ знаніемъ
того какъ должна составляться труппа
для извѣстнаго репертуара. У насъ въ
послѣднее время совсѣмъ забыли чѣмъ
должна быть труппа, между тѣмъ какъ
еще недавно и въ Петербургѣ, и въ Мо-
сквѣ труппы были образцовыя. Теперь
только въ Москвѣ существуетъ подобіе
труппы, но въ ней многія амлау не за-
няты, почти переводятся актеры на вто-
рыя роли. Нѣкоторыя газеты упрекаютъ
теперешнихъ московскихъ актеровъ за
то что ихъ товарищи умерли и нѣкъмъ
не замѣнены. Какъ будто актеры въ
этомъ виноваты, какъ будто они соста-
вляютъ труппу!

Въ труппѣ Миро-Лина есть актеры и
актрисы на все нужныя для ея репер-
туара амлау, и притомъ на многія ам-
лау—по два, по три представителя. Ча-
стенность ея болѣе московскою, а въ
это простая странствующая труппа! Сы-
гранность труппы удивительная; видно
что всякая пьеса слагается съ любовью,
обдуманно. Какъ бы, казалось, антре-
пренеру не выбирать себѣ самыхъ вид-
ныхъ ролей, но нѣтъ: роли раздаются
удивительно правильно, и самъ Миро-
Линъ, будучи отличнымъ комикомъ, не
пребрегаетъ для ансамбля занимать
роли второстепенныя, а иногда и вовсе не
участвуетъ въ пьесѣ, когда нѣтъ подходя-
щей роли. Тутъ не о *разовыхъ* заботятся,
а о томъ какъ бы лучше прошла пьеса.
Вѣстечность тона, простота, живость
доведены до удивительной степени; по-
рой забываешься и думаешь что не въ
театрѣ сидишь, а сѣдлаешь нечаяннымъ
свидѣтелемъ семейной сцены. Да, имен-
но такимъ тономъ и съ такими же же-
стами говорятъ Итальянцы между собою;
вотъ скромный старичокъ, добрый и
честный, такое у него славное лицо—вы
начинаете припоминать, гдѣ его видѣли?
Точно такъ, вы встрѣчали такіа лица въ
Венеціи на улицахъ. Что это, спорятся?
Гдѣ вы слышали этотъ тонъ? А! такъ
точно спорились за стѣной ваша квар-
тирные хозяева и такъ точно кричали.
Вотъ здороваются дамы, и вы вспоми-
наете-что ровно такимъ тономъ говорятъ
сеньйоры встрѣчаясь на улицѣ или въ
кафе. Много или мало наблюдали вы ита-
ліанскую жизнь, все равно, вы невольно
почувствуете что на сценѣ сама жизнь.
Сердечный тонъ, трогательная сцена ды-
шуть простотою и истиннымъ чувствомъ;
и какая умѣренность, какое благород-
ство въ выраженіи чувств!

Самыя маленькія роли исполняются
старательно и порой удивительно-талант-
ливо. Напримеръ, я никогда не забуду
актрисы исполнявшей въ Гольдоніевой
комедіи *Sior Todero Brontoloni* кроше-
чную роль внучки этого сеньйора (ка-

Московские

Ведомости №15

Вторник 20 МАЯ 1872

жется, ее зовутъ Цанетой; у меня нѣтъ
подъ руками комедіи чтобы справиться).
Дѣвушка у нея человѣкъ крутой, малень-
ка держитъ паленку въ рукахъ и нико-
му не дастъ ея, какова же должна
быть дочка? Она немного глуповата, на-
ивна, и что говорить въ важныхъ случа-
яхъ (например на счетъ своей свадьбы),
то повторяетъ съ маленькими словъ.
Вотъ все это и было выражено въ роли,
которая много-много содержитъ въ себѣ
строкъ 20 или 30. Талантливость такъ и
была клономъ.

Гжа Миро-Линъ одна изъ лучшихъ ак-
трисъ на роли старухъ, какіяхъ я только
видѣлъ. Ея талантъ весьма большого диа-
пазона; она умѣетъ разнообразить свои
роли; ей доступны и трогательныя, и ко-
мическія характеры; она никогда не пе-
ресаливаетъ. Напримеръ, въ *Компъ Кар-
навала*, она играетъ старушку вдову,
Француженку съ нѣжнымъ сердцемъ, ко-
торая воображаетъ что въ нее влюбленъ
молодой художникъ и потому, разубѣ-
дившись, выходитъ замужъ за старика.
Въ этой роли такъ легко было пересодитъ,
но ничуть не бывало; гжа Миро-Линъ
исполнила ее съ необыкновенною весе-
лостью и вдовавокъ придала изображае-
мому лицу деликатность чисто фран-
цузскую, такъ что старушка вышла не
только смѣшною, но и премію старуш-
кой, у которой только слабость къ за-
мужеству. Я бы могъ назвать еще нѣ-
сколько именъ, но удовольствуюсь за-
мѣчаніемъ что труппа обладаетъ отлич-
ною субреткой и превосходнымъ акте-
ромъ на роли глуповатыхъ и забытыхъ
сынковъ, которые часто встрѣчаются въ
комедіяхъ Гольдони. Я уже говорилъ о сы-
гранности актеровъ; въ этомъ отношеніи
они дѣлаютъ удивительныя вещи. По-
слѣдній актъ *Конца Карнавала* почти цѣ-
лкомъ состоитъ изъ застойной бесѣ-
ды; такіа сцены рѣже всего удаются на
театрѣ. А какъ прошла она у актеровъ
труппы Миро-Лина! Что называется, ни
сучка, ни задоринки, и публика вниматель-
но слѣдила за сценою, а будь ансамбль
чуть-чуть плоше, непременно бы въ за-
лѣ стали зѣвать и разговаривать.

Словомъ, труппа Миро-Лина такая ка-
кую рѣдко удается видѣть; критика от-
даетъ ей полную справедливость. Относитель-
но ансамбль замѣчу что онъ поражаетъ
прежде всего своею талантливостью; въ
Вѣнѣ, напримеръ, ансамбль хорошъ, но
тамъ на первомъ планѣ обдуманность;
словомъ, предварительная работа; въ труппѣ
Миро-Лина этой работы не замѣтно,
хотя она, конечно, и была. Это, впрочемъ,
зависитъ отъ того что Итальянцы въ дѣлѣ
сценическаго художества талантливѣе
Нѣмцевъ; Нѣмцу нужно долго думать
надъ тѣмъ что Итальянцу дается сразу,
но благо Нѣмцу и за то что онъ думаетъ.
Не хорошо когда Богъ награждаетъ
талантомъ, а этотъ талантъ не дѣлаетъ
всего что можетъ и долженъ, какъ то за-
частую встрѣчается у насъ.

Д. АВЕРКІЕВЪ.

(До слѣд. №.)