ЗНАМЯ КОММУНИЗМА
г. Усть-Каменогорск

22 февраля 1957 года, № 38 (4559).

Наш календарь

Карло Гольдони

По призыву Всемирного Совета Мира в феврале 1957 года все прогрессивное человечество отмечает 250-летие со дня рождения выдающегося итальянского драматурга Карло Гольдони (1707—1793 гг.).

Опираясь на лучшие национальные народные традиции, Гольдони выступил как создатель реалистической комедии, реформатор театра и тем самым вписал яркую страницу в историю театральной культуры. Именно поэтому лучшие пьесы Гольдони — «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ» и другие — прочно вошли в репертуар советского театра и пользуются неизменным успехом.

Уроженец Венеции, сын врача, Гольдони еще в детстве горячо полюбил театр. После окончания университета он становится адвокатом. Однако профессия юриста не была призванием Гольдони. И уже в 30-е годы он окончательно связал свою судьбу с театром. Родина Гольдони в это время находилась в силу ряда причин в состоянии глубокого упадка. Политически раздробленная на множество мелких государств, Италия оказалась бессильной перед лицом агрессии иностранных держав. Феодальный произвол деспотов-князей усугублялся гнетом австрийских Габсбургов, а также реакционной политикой папства, стремившегося захватить власть в свои руки.

Общий упадок Италии отразился и в итальянской литературе начала XVIII века. В ней преобладает придворная поэзия, основанная на вычурной поэтической технике, отвечавшая вкусам аристократии. Главным комедийным жанром, существовавшим в итальянском театре до Гольдони, являлась комедия масок. В ней фигурировали постоянные персонажи. Сама комедия была основана на свободной импровизации актеров. Ко времени Гольдони жанр комедии масок явно деградировал, утратив свое прежнее социальное значение. Поэтому Гольдони с первых шагов своей драматургической деятельности ставит целью создание реалистической социальной комедии. Начиная с пьесы «Момоло, светский человек» (1738 г.), Гольдони в течение 10 лет настойчиво проводит свою реформу театра, постепенно уничтожая маски и импровизацию актеров. В 1748 году он осуществляет постановку первой комедии с полным авторским текстом «Хитрая вдова».

Проводя свою реформу, Гольдони столкнулся с величайшими трудностями. Если у простых людей Венеции его пьесы завоевали огромную популярность, то идеологи аристократии сплотились против драматурга. Реакционная критика подвергла Гольдони жестокой травле. Его обвиняли в грубом натурализме, шаржировании характеров, а главное в том, что он описывает «подонки общества», является «поэтом черни».

В результате Гольдони был вынужден покинуть родину, куда вернуться ему так и не удалось. Последние 30 лет своей жизни он жил в Париже.

Творческое наследие драматурга очень велико: им написано 267 пьес, более половины которых составляют комедии. Среди последних значительное место занимает жанр комедии нравов из буржуазно-дворянской жизни — «Хитрая вдова», «Феодал», «Самодуры», «Лгун», «Хозяйка гостиницы» и комедии из народного быта — «Честная девушка», «Кьоджинские перепалки» и другие.

В своих комедиях Гольдони сатирически разоблачает пороки аристократической дворянской среды — невежество, деспотизм, развращенность. Такова, например, комедия «Хозяйка гостиницы», где даны весьма выразительные образы разорившегося маркиза Фарлипополи, скаредного и кичливого, купившего себе титул графа Альбафьорита, грубого женоненавистника кавалера Рипшафрата.

Глубоко разоблачителен образ развращенного маркиза в комедии «Феодал». Не щадит Гольдони и буржуа, алчных, невежественных, деспотичных, выведенных в комедиях «Самодуры», «Сеньор Тодеро—брюзга».

Симпатии драматурга на стороне людей из народа, обладающих явным моральным превосходством над представителями господствующих классов.

Обличительная направленность Гольдони и вся сумма особенностей раскрытия жизни, характерная для его драматургии: правдивость и яркость образов, динамическая острота и живость действия, народность языка, искристый смех, пронизывающий пьесы, — являются главными достоинствами творческого наследия замечательного итальянского драматурга.

Переводы комедий Гольдони на русский язык появились в России еще при жизни драматурга. Особенно расширилось знакомство русского зрителя и читателя с творчеством Гольдони после Великой Октябрьской социалистической революции. Многие комедии Гольдони переведены не только на русский, но и языки других народов СССР. Признание, которое завоевали себе лучшие произведения Гольдони в нашей стране, является ярким свидетельством ценности вклада, внесенного выдающимся итальянским драматургом в сокровищницу мировой культуры.

В. ОСТРОГОРСКАЯ.