

# ВЫДАЮЩИЙСЯ ИТАЛЬЯНСКИЙ ДРАМАТУРГ

К 250-летию со дня рождения К. Гольдони

На доме одной из улиц Парижа можно заметить мемориальную доску с надписью: «Здесь скончался в бедности 6 февраля 1793 года Карло Гольдони, прозванный итальянским Мольером, автор «Ворчуна - благодетеля». Эта надпись сделана в честь одного из выдающихся комедиографов, классика мировой драматургии Карло Гольдони, 250 лет со дня рождения которого исполняется 25 февраля.

Карло Гольдони родился в Венеции. С 16 лет он изучает в Павианском университете право, готовит себя, выполняя желание отца, к адвокатской деятельности. Подучив через восемь лет ученую степень доктора прав и пробыв адвокатом два года, Гольдони резко прерывает с этой деятельностью, всецело отдавшись театру.

В 1733 году 26-летний Гольдони представил труппе Миланского оперного театра свой первый драматургический труд — либретто, иначе говоря, текстовое содержание оперы «Амаласуанта». Не по вкусу пришлось труппе театра творение молодого драматурга. Написанное с нарушением извечно установленных традиционных штампов и манеры исполнения, оно не было принято квалифицированной, но консервативной частью труппы. Отвергнутый за свои новаторские стремления, дебютант-неудачник Гольдони поступает в труппу театра, содержанием которого был лекарь Витали. Этот медик-шарлатан, рекламировавший средствами театра эффективность своих «чудо-лекарств», предложил Гольдони написать для труппы интермедию. Пьеса «Венецианский гондольер», созданная для труппы Витали, положила начало драматургической карьере Гольдони.

Особенно кипучую деятельность драматург развил с 1738 года в Венецианском театре, в состав которого входили блестящие мастера сцены, актеры Антонио Сакки и Галинетти. Как известно, господствовавший тогда в театрах жанр «комедия масок» отвергал писанный текст.

Гольдони постепенно вытравливал в своих пьесах эти качества. Заполняя «маски» живыми характерами, создавая литературный текст, он ликвидировал произвол актера - импровизатора. Уже в первых своих комедиях «Светский человек», «Мот», «Банкрот», «Женщина, как надо» драматург сократил трюны, убрал трескотню, шум и прочие атрибуты развлекательного характера. Последний представитель «комедии масок» знаменитый актер-импровизатор Сакки поднял бунт против «литературного плана», против скрывающего его творчество авторского текста. Гольдони пришлось сделать временную дипломатическую уступку Сакки и его старой традиции исполнения; он создал сценарий-схему:

«32 несчастья Труфальдино — 104 происшествия в одну ночь».

Отдав дань талантливой импровизации того же Сакки, Гольдони позже развернул этот сценарий в комедию, которая под именем «Слуга двух господ» (1745 г.) продолжает жить на сценах всего мира. Вслед за ней талантливый драматург пишет пьесы «Лгун», «Бабы сплетни», «Трактирщица» («Хозяйка гостиницы»), «Честный авантюрист», «Забавный случай» и сотни других, плебейская общность которых отличала по пренебрежительному отзыву аристократа-реакционера К. Гоцци произведения Гольдони. Принципиальный враг его, Гоцци пытался оживить традиции итальянской «комедии масок». Но реформа Гольдони нанесла решительный удар старому, уже отжившему жанру.

Драматург направил свое сатирическое острие против аристократии, высмеивая ее интеллектуальную ограниченность, тщеславие, напыщенность, паразитизм и распутство. Все это он противопоставил характеры представителей «третьего сословия» с его здоровой моралью, любовью, дружбой».

Реформы Гольдони коснулись не только композиционного построения «комедии характеров». Драматург заботится также, чтобы актеры забыли и о старых приемах игры. Его указания: «Произносите слово естественно, как в жизни, двигайте руками соответственно смыслу слов».

Утомленный длительной борьбой с консерваторами, Гольдони принял приглашение приехать во Францию. 15 июня 1761 года комедией «Один из последних вечеров карнавала» драматург торжественно простился с Венецией.

В Париже он познакомился с известным французским комедиографом Бомарше (автором «Севильского цирюльника» и «Свадьбы Фигаро»). Здесь Гольдони создал для парижского театра блестящую комедию «Ворчун-благодетель».

Последние четыре года жизни забытый, больной, полуслепой драматург влачил жалкое существование. В 1793 году о нем вспомнил французский Национальный конвент (новый законодательный орган представителей), избранный после низложения короля 10 августа 1792 года. По докладу члена конвента драматурга - якобинца Шенье было принято решение установить Гольдони пенсию. Революционная Франция высоко оценила заслуги выдающегося комедиографа, но решение конвента уже не застало его в живых. За день до этого события он умер.

Замечательное наследие выдающегося итальянского драматурга К. Гольдони не потеряло своего значения и в наши дни.

Д. КОТЕВИЧ,  
заслуженный артист УССР.

