

## Наш календарь

## Карло Гольдони

Завтра исполняется 250 лет со дня рождения Карло Гольдони, выдающегося итальянского драматурга.

Карло Гольдони родился в 1707 году в Венеции, в семье врача. По окончании университета с 1731 года он работает адвокатом. Но профессия юриста не стала призванием Гольдони. Занимаясь адвокатской практикой в Венеции, Милане, Вероне, Пизе, скитаясь в поисках заработка по всей Италии, Гольдони все время страстно мечтал о театре; искал сближения с драматургами, читал им первые пьесы.

Впервые Гольдони выступил на сцене как автор трагедии «Амаласупта», которая была поставлена в 1733 г. и имела большой успех. Но Гольдони больше влекла к себе комедия. В ней он видел то, что не хватало импровизированным пьесам — силу сатирического разоблачения, социально-типические образы. Реформа итальянской комедии стала для Гольдони делом всей его жизни. Он знал, что бичевать реакционные классы и явления, пропагандировать передовые взгляды писатель может, имея только написанный текст, не полагаясь на импровизацию актера. Но провести эту реформу было нелегко. Гольдони неизбежно должен был столкнуться с теми, кого могла задеть и оскорбить его социальная критика, против кого было направлено острое его сатиры — с венецианской аристократией, дворянством, со всеми силами реакции. При этом реакционным писателям было легко нападать на него, прикрываясь защитой любимого национального зрелища — комедии масок.

В 1738 году он написал комедию «Момоло, светский человек», в которой роль Момоло была полностью написана и исполнялась без маски. Публика с удовольствием приняла новшество. Особенный восторг вызвал остроумный, живой текст Гольдони, который он вложил в уста героя. С пьесы «Момоло, светский человек» начинается деятельность Гольдони как драматурга. В 1744 году Гольдони для знаменитого актера-импровизатора Сакки пишет одну из лучших комедий «Слуга двух господ». В образе Труфальдино — слуге двух хозяев — Гольдони отразил черты народа — находчивость, остроумие, честность.

В 1749 году Гольдони принимает очень тяжелое условие: написать для трушпы Мадебака за один год шестнадцать новых трехактных пьес. В течение 1748—1753 годов он создавал два драматических жанра, разрабатывавшиеся им параллельно, — комедию нравов из буржуазно-дворянской жизни на литературном итальянском языке, к которой относится «Хитрая вдова», переведенная на русский язык в 1941 году и комедии из народного быта — это «Честная девушка» и «Бабы сплетницы».

В 1753 году Гольдони переходит в театр Сан-Лука, перед уходом он ставит одну из самых блестящих своих пьес — «Трактирщица». Это остро бичующая сатира на дворян. Пьеса носит социально-психологический характер. Подлинное веселье многих сцен, живая, реалистическая обстановка, демократизм и обаяние главного образа делают эту пьесу шедевром Гольдони.

В театре Сан-Лука (ныне театр Гольдони) Гольдони работал десять лет. Этот период творчества отмечается значительным расширением жанров. Он пишет ряд трагикомедий, насыщенных пышной восточной экзотикой. Его персидская трилогия («Персидская невеста», «Гиркана и Джульети» и «Гиркана в Испани») имела шумный успех.

Титаническая работа Гольдони принесла ему большую славу. Простые люди Венеции буквально носили его на руках. Но реакционная критика ожесточенно травила его. Постоянно появлялись всякого рода памфлеты и пародии на Гольдони. Жестокая травля, которой подвергся Гольдони, заставила его оставить венецианский театр и переехать во Францию. Он уезжал, чувствуя себя изгнанником, провожаемый горячими выражениями любви и сочувствия со стороны простых венецианских зрителей, надеясь вернуться. Но он не вернулся.

Гольдони прожил в Париже последние тридцать лет своей жизни. Великий Вольтер высоко ценил Гольдони, назвав его «сыном и живописцем природы».

Последние годы своей жизни Гольдони посвятил писанию «Мемуаров», которые были закончены и опубликованы в 1787 году.

Литературное наследие Гольдони огромно. Он написал 267 пьес, из них более 150 комедий. Наибольшего внимания заслуживают такие пьесы, как «Слуга двух господ», «Хитрая вдова», «Феодал», «Трактирщица», «Самодуры», «Хозяйка гостиницы», «Кюджинские перепалки», «Ворчун-благодетель» и др. Главные достоинства комедий Гольдони — правдивость в изображении людей, народность языка, живость и богатство действия. Идейная ограниченность его творчества связана с политической незрелостью итальянской буржуазии, не поднявшейся еще до революционной борьбы с феодальным обществом. Поэтому Гольдони не шел дальше моральной критики феодализма.

Комедии Гольдони до сих пор не сходят со сцен театров всего мира. В России переводы комедий Гольдони появились в 1772 году. В советское время многие комедии Гольдони идут постоянно на сценах наших театров в новых переводах, а отдельные из них экранизированы.

**К. МЧАЛОВА,**  
директор областной библиотеки имени  
М. Горького.