

24 ФЕВ 1957

ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА  
г. Ургенч

ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА

24 февраля

Наш календарь**Карло Гольдони**

Завтра исполняется 250 лет со дня рождения великого итальянского драматурга и реформатора театра Карла Гольдони.

Гольдони родился 25 февраля 1707 года в Венеции (Италия) в семье врача. Он получил хорошее образование, в 1731 году окончил университет и занялся адвокатурой—делом, которое никогда его не привлекало. Одновременно он стал работать для театра, сочинять либретто для опер и интермедий.

В те времена безраздельно господствовала так называемая „комедия масок“. На сцене выступали не живые образы, а шаблонные раз и навсегда установленные маски—Арлекина, Коломбины, Доктора и т. д. Артисты не были связаны с определенным текстом, а импровизировали на сцене, руководствуясь только сценарием. К тому времени „Комедия масок“ уже изжила себя, находилась в противоречии с запросами восходящего класса буржуазии.

Уже в тот ранний период творчества Гольдони пытался осуществить реформу театра, упразднить импровизацию, пробить дорогу живым, реалистическим образам. Но это удалось далеко не сразу. Только постепенно, понеся в борьбе большие жертвы (потеря работы в театре, вынужденный переезд из родного города и даже страны, возвращение к адвокатской практике, материальные лишения) Гольдони добился уничтожения комедии масок и импровизации.

На сцене начали ставить комедии Гольдони с готовым и точным литературным текстом с индивидуальными характеристиками действующих лиц, реалистической обрисовкой среды. В пьесах „Светский человек“, „Мот“, „Банкрот“ и других, появившихся до 1743 года, выступали люди с живыми чертами, реалистически обрисованные. Комедии отличались интересной фабулой, динамичностью действия.

В следующий период своей деятельности Гольдони—драматург и театральная деятель—завершил реформу театра, создал параллельно два жанра: комедии нравов на литературном итальянском языке („Хитрая вдова“, „Лгун“, „Благородная дама“,

„Хозяйка гостиницы“) и комедии из народного быта на венецианском диалекте.

Чутьем большого художника Гольдони уловил веяния эпохи и всю свою жизнь боролся с идеологами аристократии, ревнителями старины, защитниками комедии масок и фантастики в театре, за утверждение нового. Главные достоинства комедий Гольдони заключаются в их правдивости и изображении людей, в живости и богатстве действия.



Гольдони часто называют „итальянским Мольером“. Однако он отличается от Мольера более четким уклоном в сторону реализма, большей жизненной правдивостью образов.

Карло Гольдони—величайший итальянский драматург и реформатор театра—принадлежит всему культурному человечеству. Его творчество живет поныне, оно дорого советскому народу. Поныне на сцене многих театров ставятся его комедии „Хозяйка гостиницы“, „Слуга двух господ“, „Забавный случай“, „Самодуры“ и др. Несколько лет тому назад с большим успехом „Слуга двух господ“ была поставлена на сцене Хорезмского областного музыкально-драматического театра.

Вместе со всем прогрессивным человечеством 250-летие рождения Карло Гольдони отмечают и народы нашей социалистической родины.