

КАРЛО ГОЛЬДОНИ

К 250-летию со дня рождения

Великий итальянский драматург-гуманист Карло Гольдони родился в Венеции в 1707 году и умер в Париже в конце века, в 1793-м.

Венеция начала XVIII столетия еще кичилась славой «владычицы моря», но уже не обладала былой мощью. Правда, она пока блистала своим великолепием, но уже резко обозначилось начало быстрого упадка. Венецианская буржуазия рано утратила свою революционность.

Что же касается Парижа конца XVIII века, то это был город, где восставший народ казнил короля. На склоне своих лет Гольдони стал свидетелем Великой Французской революции, разрушившей устои феодализма, сделавшей то грандиозное дело, которому в течение почти целого столетия он служил самоотверженно, с глубокой убежденностью.

Комедии Гольдони по своему характеру — социально-бытовые. Занимаясь в годы молодости адвокатской деятельностью, будущий драматург чутко прислушивался к пульсу общественно-политической жизни своей родины — Италии, накапливал массу разнородных впечатлений. Он хорошо понимал чаяния третьего сословия и постарался отобразить их в своем творчестве.

Смело вводя в драматургию новые общественные идеи, Гольдони явился также реформатором итальянского театра. Существовавший до него театр уже не отвечал новым запросам. Распространенная в XVII — начале XVIII века Комедия масок не способствовала пропаганде новых идей. Дело в том, что пьесы, создаваемые в то время драматургами, по существу не были пьесами: они представляли собою скорее сценарии, отталкиваясь от которых, артисты сами

импровизировали текст, руководствуясь при этом традиционным пониманием своего типа. Таких типов было много: так, Панталоне был всегда скупым и похотливым стариком, Бригелла — хватом и мошенником, Арлекин — увальнем, неудачником. Кочуя из пьесы в пьесу, эти традиционные образы-схемы не имели своего лица, своей общественной характеристики.

Разумеется, ни эти сценические схемы, ни пьесы-сценарии не могли решать общественные задачи, не носили определенной идейной нагрузки. Новые же времена настоятельно требовали театра, который активно участвовал бы в жизни, отобразил бы сложную расстановку классовых сил, формировал общественное сознание широких слоев поднимающегося третьего сословия. Такой театр дал Италии Гольдони.

В своих комедиях Гольдони, естественно, сохранил многие традиционные образы предшествовавшего этапа развития национальной драматургии, но он переосмыслил их, влил в них новое содержание. И Доктор, и Коломбина, и Панталоне остались масками лишь по костюму; во всем остальном они стали живыми людьми, причем Гольдони всегда подчеркивал связь личных особенностей каждого из них с их общественным положением. Так, в комедиях Гольдони Панталоне стал купцом-откупщиком, Коломбина — сметливой старшей служанкой, Бригелла — солидным мажордомом.

Гольдони был непримиримым врагом дворянской знати, аристокра-

тии. В его пьесах именно графам, маркизам и кавалерам уготованы самые смешные ситуации; простые люди, в том числе слуги, ловко дурчат их; по ходу действия какой-нибудь граф то и дело обнажает свое низкое лицо, выказывает безнадельную тупость. Едко посмеялся Гольдони над дворянским сословием в «Трактирщице» — комедии, которая исполнилась 204 года, но которая и сейчас выглядит так же молодо и жизнерадостно, обойдя все театры Европы, переведенная на десятки языков.

Еще резче, определеннее Гольдони критикует дворянство в другой, не менее яркой комедии «Феодал», посвященной показу того, каким бычком для крестьян является помещица власть. Особенно примечательно, что крестьяне в этой комедии Гольдони позволяют себе бить господ, то есть то, чего они никогда ранее не осмеливались делать в произведениях других авторов...

Одной из лучших пьес Гольдони является широко известная у нас комедия «Слуга двух господ». Главный ее герой Труфальдино — человек из народа, исполненный высокого чувства собственного достоинства, смысленный и деловой. Он посмеивается над своими господами:

Двум господам служить — плохое дело;

Но похваюсь, что справился я с ним:

Из затруднений вышел невредим И побеждал их ловко и умело.

Спустя 210 лет после своего рож-

дения комедия эта наряду с десятком других пьес Гольдони живет и сейчас: такая же веселая, яркая, занимательная. Она выдержала испытание временем, потому что вопела простого человека, его ум и душевную красоту.

Комедии Гольдони имели блестящий успех уже при жизни автора. Широкой демократической публике нравились его задорные, остроумные пьесы, в которых высмеивались господа, в которых действовали, страдали и любили простые люди — крестьяне, слуги, рыбаки, ремесленники.

Но реакционной части итальянского общества того времени комедии Гольдони, естественно, не нравились. Идеологи венецианской аристократии и мещанства нередко атаковали произведения Гольдони, обвиняя их автора в пристрастии, грубости, отсутствии эстетического вкуса. Проработав в родном городе почти шестьдесят лет, Гольдони был вынужден оставить Венецию, Италию и поселиться в Париже, где он и прожил последние годы жизни, зарабатывая гроши уроками итальянского языка. Но дело его жизни — приближение драматургии к запросам современности, реформация театра — уже двинулось вперед неудержимо, находя все больше и больше последователей.

Имя Гольдони в нашей стране окружено почетом. Его знают и читают на родном языке многие народы советской страны. В эти дни одна из его пьес — «Забавный случай» — с успехом идет на сцене Узбекского академического театра драмы имени Хамзы.

Имя великого итальянца, гуманиста Карло Гольдони, его творчество дороги нашему поколению. Прогрессивное человечество по призыву Всемирного Совета Мира широко отмечает 250-летие со дня его рождения.

Г. МЕЛИКЯНЦ.