

Наш КАЛЕНДАРЬ

КАРЛО ГОЛЬДОНИ

(К 250-летию со дня рождения)

Восемнадцатое столетие в истории Италии явилось временем упадка экономики и обнищания низших классов, временем разгрома феодально-католической реакции и усиления чужеземного владычества. В стране наблюдался упадок культуры и нравов. Единственным видом искусства, которое в это время переживало относительный расцвет, было театральное искусство, воплотившее в себе лучшие черты национального характера итальянцев, их надежду на освобождение. Выдающимся итальянским драматургом той поры был Гольдони, которого обычно называют итальянским Мольером.

Карло Гольдони (1707 — 1793) родился в Венеции в семье врача. Закончив университет, он работал юристом в различных итальянских городах, но в середине 30-х годов сблизился с рядом видных драматургов и актеров и сам стал драматургом. Он написал 267 пьес, из которых подавляющее количество составляют комедии.

В момент, когда Гольдони вступил на литературную арену, в итальянском театре господствовала так называемая комедия масок, в которой действовали в различных вариациях одни и те же персонажи и текст которой обычно импровизировался актерами. Первые комедии Гольдони, как, например, «Дон Джиованни» (1736), «Светский человек» (1738), «Слуга двух господ» в раннем ее варианте (1744) и другие, отличавшиеся своей антидворянской и демократической направленностью, своей естественностью, веселостью и остроумием, представляли еще нечто вроде сценариев и во многом напоминали комедии масок.

Однако, будучи передовым драматургом XVIII века, Гольдони понимал, что комедия масок со временем не сможет удовлетворить ни буржуазию, ни тем более народ, которому он чаще всего симпатизировал. Вот почему он задался целью провести реформу в области драматургии и создать настоящую народную, подлинно-реалистическую разоблачительную комедию с социально-типическими героями. Борясь со многими противниками этого нового веяния, драматург в конечном итоге одержал верх и добился своей цели.

Наибольшего расцвета творчество Гольдони достигает в период пребывания драматурга в Венеции (1748—1762). В эти годы он написал такие комедии, как «Честная девушка», «Добрая жена» (1749), «Феодал» (1752), «Хозяйка гостиницы» (1753), «Новая квартира», «Самодуры» (1760), «Кьоджинские перепалки» (1761) и многие другие.

В ряде комедий венецианского периода Гольдони подвергает критике растленную мораль итальянских феодалов. Так, в комедии «Честная девушка» он рисует отталкивающий образ развратного маркиза, противопоставляя ему образы простых тружеников — людей морально чистых и скромных, стоящих на голову выше аристократов (например, вязальщица Беттина).

Одной из наиболее значительных по содержанию комедий Гольдони явилась комедия «Феодал», в которой автор показал и резко осудил социальное неравенство и издевательство феодалов над крестьянами. Показывается в комедии и нарастание недовольства крестьян, угрожающего вылиться в открытый бунт.

Довольно зло смеивает Гольдони дворянство и в такой своей замечательной комедии, как «Хозяйка гостиницы». Здесь в кариатурном плане нарисованы образы богатых поклонников Мирандолины, над которыми она вдоволь посмеялась, чтобы после всего этого отдать свою руку человеку из народа — слуге Фабрицию. Демократизм, жизнерадостность и высокие художественные достоинства комедии «Хозяйка гостиницы» послужили ее необыкновенной популярности среди народа.

В ряде своих комедий Гольдони бичует и представителей буржуазии за их грубость и скардность («Самодуры» и другие). В то же время с постоянной теплотой и незлобивым юмором драматург отображает жизнь и быт простых рыбаков и гондольеров, среди которых он часто вращался и которым искренне желал благополучия («Кьоджинские перепалки»).

В связи с реформой в области драматического искусства и подчас резкой критикой пороков высших классов Гольдони нажил себе много врагов и в 1762 году вынужден был покинуть Венецию и уехать в Париж. Здесь он обрел лучших друзей и поклонников его таланта в лице великих французских просветителей. Так, например, Вальтер восхищался его дарованием и заявил ему: «Ваша дружба делает мне честь, чарует меня».

Гольдони не был революционером и никогда не призывал к борьбе. Но в его лучших комедиях в совершенной художественной форме правдиво отразилось настроение умов накануне французской буржуазной революции 1789 года. Его лучшие комедии, получившие высокую оценку в трудах прогрессивных критиков, остаются и еще надолго останутся в репертуаре как зарубежных, так и советских театров.

С. САВЧЕНКО.

