

Выдающийся итальянский комедиограф

(К 250-летию со дня рождения Карло Гольдони)

Имя Карло Гольдони, одного из крупнейших итальянских комедиографов, долгое время было известно лишь знатокам театра. Но в наши дни оно пользуется заслуженным вниманием у самых широких слоев зрителей. Его комедии «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы», «Лгун» и другие прочно вошли в репертуар советских театров. Они поражают нас своим остроумием, жизненной правдой, волнуют людей так же, как 200 лет назад.

В своих комедиях Гольдони выступал как последователь французских просветителей, как выразитель лучших национальных народных традиций.

Он родился в Венеции, в буржуазной семье, и рано стал посещать театральные представления, которые давал его дед. В девятилетнем возрасте Гольдони написал первую комедию для домашнего театра. Впоследствии он бежал с бродячей театральной труппой и странствовал по Италии. В конце концов ему удалось получить юридическое образование. Однако поприще адвоката не удовлетворяло Гольдони, и он вернулся к любимому делу — созданию комедий. Драматургическая деятельность Гольдони начинается с реформы старой импровизированной комедии масок. Вместо нее он создал новую, реалистическую социальную комедию.

Драматургическая деятельность Гольдони наиболее успешно проходила на его родине, в Венеции. Здесь в театре Сант-Анджело и были поставлены его первые комедии из народной жизни: «Честная девушка», «Бабы сплетни» и другие. Все они проникнуты духом демократизма, глубоким сочувствием к простому народу. Его представители — гондольеры, рыбаки — он, как правило, рисует честными, благородными людьми, противопоставляя их аристократам, ревнителям старины.

В отличие от многих современных ему комедиографов, Гольдони никогда не прельщался блеском венецианских карнавалов, роскошью дворцов, ибо видел, что за этой показной стороной жизни есть другая, полная лишений жизнь простого народа.

Сатира Гольдони была направлена на главным образом против дворян,

придворных жуликов и льстецов. Драматург не оставлял в покое и тех буржуа, которые подражали аристократам. В одной из наиболее популярных комедий — «Хозяйка гостиницы» — Гольдони едко высмеивает разорившегося маркиза Фарлипополи, а вместе с ним и жадного буржуа, который купил себе титул графа.

Прекрасное сочетание комедии-интриги с комедией характеров можно видеть и в другом широко известном произведении — «Слуга двух господ».

В 1753 году Гольдони порвал с театром Сант-Анджело и перешел в театр Сан-Лука. Для него он написал несколько трагикомедий в восточно-экзотическом плане: «Персидская невеста», «Гиргана в Джульфе» и другие. Но этот жанр был чужд писателю, и он отказался от него. Он пишет полные остроумия комедии «Самодуры», «Тодеро-Ворчун», «Новая квартира». В «Самодурах» автор изобразил падение нравов в аристократической и дворянской среде, разложение семьи, высмеял жадность тупых тиранов-буржуа. Сторонники комедии масок не могли примириться с реалистической комедией Гольдони. Они всячески преследовали автора.

В 1762 году Гольдони был вынужден оставить Венецию и переселиться в Париж, где и провел последние тридцать лет своей жизни. В Париже он учил итальянскому языку дочерей короля Людовика XV, и впоследствии вспоминал, что «жил при дворе, но не стал придворным». Драматург застал французскую революцию 1789 года. Но он не смог разобраться в ее сущности.

Творчество комедиографа Италии не было последовательным. В его комедиях, наряду с острой критикой феодализма, можно видеть и попытки к компромиссу с ним, и стремление найти для критики более мягкие тона. Но эти недостатки объясняются теми условиями, в которых он жил. Гольдони был и остается любимым писателем итальянского народа. В России его произведения стали переводиться с 1772 года. Сейчас комедии Гольдони идут на сцене многих советских театров.

К. ДОЗОРОВ.

