

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Карло Гольдони

Небольшое, на первый взгляд, событие взволновало многих в итальянском городке Павии. Какой-то шестнадцатилетний мальчишка с юридического факультета Карло Гольдони, сын венецианского врача, ведет дерзкие разговоры о том, что он во всей итальянской драматической литературе не находит ничего достойного внимания. Более того, он задумывает реформу театра и уже написал сатиру в драматической форме — «Колосс». За эту сатиру юношу удалили из Павии...

Так получил свою первую литературную известность знаменитый итальянский драматург, основоположник реалистической комедии и реформатор театра Карло Гольдони.

Родился Гольдони в 1707 году. Его отец — врач хотел, чтобы сын изучал медицину. А мальчик увлекался творениями Плавта, Аристофана, Менандра. После настоятельных просьб Карло добился разрешения у отца изучать юридические науки, учился в Венеции, Павии, Удине и, наконец, окончив Моденский университет, стал адвокатом.

Писать Гольдони начал с трагедий и либретто для опер, а затем всецело отдался комедии, намечая в ней задуманную им реформу.

В то время в Венеции, как и во всей Италии, господствовала сохранившаяся еще с римских времен так называемая «комедия масок» с ее четырьмя схематическими типами-масками. Развившаяся на традициях народного фарса, масок и буффонады карнавалов, с представлением, которое создавалось без литературного текста, методом импровизации на основе сценарной схемы, она с течением времени утратила свою жизненность, социальная сатира ее притупилась, застыла в штампах, пришла в противоречие с новыми веяниями, рожденными эпохой Просвещения.

Драматическую реформу Гольдони осуществлял постепенно. В первой своей, получившей широкую известность комедии «Светский человек», а также последующих — «Мот» и «Банкрот», он, наряду с твердым литературным текстом, еще оставляет большое место для импровизации. Но уже в комедии «Женщина как надо» (1743 год) Гольдони пишет полностью весь литературный текст произведения.

Гольдони отличался огромной творческой активностью. За один год он написал шестнадцать трехактных пьес. Гольдони оставляет адвокатскую практику, становится профессиональным драматургом и завершает задуманную реформу. За короткий период он создает лучшие свои произведения — «Хитрая вдова», «Хозяйка гостиницы», «Честная девушка» и другие. Позднее он пишет замечательную комедию «Кюджинские перепалки», в которой живо рисует быт и нравы маленького рыбацкого города Кюджи (Чоза).

В отличие от схематических типов комедии масок, сохраняя ее народные традиции, Гольдони создает комедию характеров. В его комедиях воспроизводилась сама жизнь с мно-

гочисленными, чрезвычайно разнообразными и яркими типами, схваченными непосредственно с натуры. Таковы тупые, самодовольные мелкие буржуа из комедии «Самодуры», новые хозяева квартиры с их страстью к блеску и разорительной роскоши из комедии «Новая квартира». Таковы герои комедии «Благоразум-

ная дама», в которой Гольдони бичует развращенность венецианской буржуазии, герои широко известной комедии «Слуга двух господ». Недаром один из итальянских критиков того времени писал: «Театр Гольдони похож на большую модную ярмарку, где встречаешь людей всякого характера и всякого сословия». Вольтер называл Гольдони «сыном и живописцем натуры», «очистившим итальянскую сцену, изобретавшим фантазией и умеющим писать здравым смыслом».

Новаторская деятельность Гольдони, его стремление

к реалистической комедии, его демократизм были враждебно встречены идеологами итальянской аристократии. В противовес Гольдони, представитель этого лагеря Карло Гоцци пытается возродить комедию масок. Начинаются травля Гольдони, гонения. И он покидает Италию, живет некоторое время в Париже, около трех лет проводит в гастрольной поездке по Европе, причем посещает Россию. Будучи вдали от Италии, он продолжает писать свои комедии, в том числе некоторые («Благодетельный брюзга» и другие) на французском языке. Кроме того, будучи за границей, Гольдони написал свои «Мемуары», являющиеся ценнейшим документом для изучения истории театра XVIII века.

Умер Карло Гольдони в 1793 году в Париже. Литературное наследие его огромно. Он оставил 267 пьес, из которых почти половина — комедии. Их отличают правдивость в изображении жизни, сочный народный язык, удивительная стройность композиции, динамическое развитие действия, разнообразие конфликтов, острота комических положений. Но, высмеивая нравы и пороки современного ему общества, Гольдони не поддался выше моральной, просветительской критики этого общества. В этом смысле идейная ограниченность творчества Гольдони оразила политическую незрелость итальянской буржуазии, оказавшейся неспособной к революционной борьбе против феодализма.

Карло Гольдони любят и чтят в нашей стране. Его творчество высоко ценил А. Н. Островский, который не только глубоко изучал наследие итальянского драматурга, но и широко пропагандировал его.

В наше время лучшие комедии Гольдони ставятся во всех театрах необъятного Советского Союза. В дни, когда по решению Бюро Всемирного Совета Мира человечество отмечает двухсотпятидесятилетие со дня рождения Карло Гольдони, советские люди вновь отдают дань его могучему таланту, его замечательным усилиям по созданию нового, реалистического театра.

И. ФЕДОРОВ.



Знаменитый итальянский драматург, создатель реалистической комедии и реформатор театра Карло Гольдони.