

(К 250-летию со дня рождения)



Литературная жизнь Карло Гольдони не была гладкой и спокойной. Замечательный итальянский драматург XVIII века пережил

период блестящей славы, а затем ему пришлось испытать холодное равнодушие и насмешки венецианской публики. Автор комедии, имя которого прогремело по всей Италии, кончил жизнь в Париже, в бедности, почти забытый соотечественниками.

Преобразуя театр, вводя новые принципы в драматургию, Гольдони встретился с многочисленными противниками, которые вытесняли произведения Гольдони с венецианской сцены. И тем не менее лучшие комедии Карло Гольдони вошли в репертуар театров мира, с его именем прочно связана одна из самых славных страниц истории итальянской и мировой драматургии.

С середины XVI века в Италии процветала знаменитая «Комедия масок». Такое название она получила не только потому, что герои появлялись на сцене в масках. Устойчивые типы-маски были четкими социальными характеристиками. Но жизнь шла вперед, а комедийные маски изменялись мало. Теряя связь с действительностью, они превращались в отвлеченную схему.

Задачей Карло Гольдони было вернуть итальянский театр на реалистические позиции, сделать его зеркалом жизни. В ранних комедиях Гольдони зрители встретились со своими старыми знакомыми. Это были все те же Панталоне, Бригелла, Доктор, Арлекин, Коломбина, но в каждом из них появились индивидуальные черты, сразу же

оживившие их образы. Панталоне превратился в типичного венецианского купца, Арлекин — в сметливого итальянского простолудина, Коломбина — в веселую лукавую крестьянку. Из пьесы в пьесу образы Гольдони наполнялись жизненными соками, становились все более индивидуализированными.

Итальянский театр оказался в состоянии отразить общественные противоречия и конфликты своего времени. Больше всего в комедиях итальянского драматурга доставалось аристократам. Гольдони заставлял своих зрителей весело смеяться над ними, но чванливым маркизом дн Форлиполи из «Трактирщицы»; не менее сатирическими чертами наделен и образ молодого маркиза Флориндо, не пропускающего мимо ни одной юбки.

Комедии Гольдони полны молодого, жизнерадостного веселья. Драматург зло высмеивает тех, кто мешает человеческой радости, привержен к домостроевской морали, видит цель жизни в стяжательстве. Прославление жизнерадостной человеческой любви приближает произведения Гольдони к комедиям таких великих драматургов, как Шекспир, Мольер, Лопе де Вега.

Произведения Гольдони представляют немалый интерес и в наше время. Современные драматургии могут учиться у итальянского писателя не только умению мастерски строить интригу. Поучителен весь творческий опыт Гольдони. Этот опыт показывает, какую роль в литературе играет смелое новаторство, оправданное потребностями эпохи и законами искусства.

**Я. ЛЮБАРСКИЙ**,  
преподаватель Великолукского пединститута.

24 ФЕВ 1957

Великолукская правда  
Великие Луки