

# Великий итальянский драматург

*К 250-летию со дня рождения*

Карло ГОЛЬДОНИ (1707—1793) — итальянский драматург, создатель реалистической комедии и реформатор театра. Родился в Венеции в семье врача. По окончании университета (1731) стал адвокатом в Венеции. Тогда же начал сочинять либретто опер и интермедий.

Уже в первый период драматургической деятельности (1734—43) Гольдони пытался осуществить сценическую реформу, сводящую к упразднению импровизированной комедии масок, находившейся в резком

противоречии с запросами буржуазии эпохи Просвещения. Гольдони уничтожает маски и импровизацию актеров, постепенно переходя к сочинению литературного текста комедий с индивидуальными характерами и реалистической обрисовкой среды.

В 1743 Гольдони, поселившись в Пизе, возобновил занятия адвокатурой; с 1747 он стал профессиональным драматургом. В течение второго периода деятельности (1748—53) Гольдони завершил реформу театра и создал два драматических жанра, разрабатывавшиеся им параллельно, — комедию нравов из буржуазно-дворянской жизни на литературном итальянском языке («Хитрая вдова», «Кавалер и дама», «Лгун», «Благоразумная дама», «Хозяйка гостиницы» и др.) и комедию из народного быта на венецианском диалекте («Честная девушка», «Бабы сплетни»).

Идеи своей театральной реформы Гольдони изложил в программной комедии «Комический театр».

В 1753 г. Гольдони перешел в театр Сан-Лука (ныне театр Гольдони), с которым был связан в течение 10 лет. Этот третий период отмечен значительным расширением жанрового диапазона комедий Гольдони.

Наряду с яркими реалистическими комедиями на венецианском диалекте, изображавшими буржуазный и народный быт, он писал стихотворные комедии в классическом стиле. Вся жизнь Гольдони боролся с идеологами аристократии, ревнителями старины, защитниками комедии масок и фантастики в театре — П. Кьяри, Дж. Баретти и особенно К. Гоцци.

Временный успех сказочных пьес Гоцци заставил Гольдони в 1762 г. переехать в Париж для работы в театре Итальянской

комедии. В Париже Гольдони написал свои «Мемуары» — важный источник по истории театра 18 века и истории творчества самого Гольдони.

Главные достоинства комедий Гольдони — правдивость в изображении людей, народность языка, живость и богатство действия. Идейная ограниченность его творчества связана с политической незрелостью итальянской (и особенно венецианской) буржуазии, не поднявшейся еще до революционной борьбы с феодальным обществом. Поэтому Гольдони не шел дальше



моральной критики феодализма. Пьесы Гольдони до сих пор составляют основной репертуар театров Италии. В России переводы комедий Гольдони — печатные и рукописные — появлялись начиная с 1772 г. В советское время многие комедии Гольдони (особенно «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ», «Забавный случай», «Бабы сплетни») постоянно идут на сцене в новых переводах (А. А. Гвоздева, А. К. Дживелегова, Т. Л. Щепкиной-Куперник и др.).