

# Великий итальянский драматург

К 250-летию со дня рождения  
Карло Гольдони

Карло Гольдони — великий итальянский драматург — родился в Венеции в семье врача 25 февраля 1707 года, а умер в 1793 году в революционном Париже. Он получил юридическое образование, но вся жизнь его была связана с театром, который он горячо любил.

Театрально-драматургическое творчество Гольдони — одно из наиболее ярких художественных выражений общественно-политических и эстетических идеалов эпохи Просвещения. Не являясь революционером по своим политическим воззрениям, Гольдони, однако, лучше чем кто-либо из западноевропейских драматургов XVIII века сумел изобразить трудовой народ своей родины, показать его глубоко правдиво, без какой бы то ни было сентиментальной идеализации и в то же время с теплой симпатией.

Первый период творчества Гольдони (1734—1743 гг.) связан с труппой венецианского антрепренера Джузеппе Имера, где он работал постоянным драматургом. В эти годы Гольдони пишет либретто для опер и музыкальные интермедии, трагедии и трагикомедии. В этот же период драматург начинает борьбу за упразднение импровизированной комедии масок и буффонады, за утверждение на сцене литературного текста комедий с индивидуальными характерами действующих лиц и реалистической обрисовкой среды. Наиболее ярко эти нововведения Гольдони проявились в комедиях «Светский человек» (1738), «Мот» (1739), «Банкрот» (1740).

В 1743 году Гольдони покидает Венецию и временно прекращает работу для театра. Но в 1747 г. вновь возвращается к театрально-драматургической деятельности. Начинается второй период творчества драматурга (1748—1753), в течение которого Гольдони завершает реформу итальянского театра.

Программа реформы изложена великим драматургом в его комедии-манifestе «Комический театр» (1750). Поскольку итальянская комедия к тому времени утратила свою народность и приобрела черты формалистического трюкачества, Гольдони ставит перед собой задачу: вернуть

театру былую народность, сделать его национальным и реалистическим.

В это же время он создает два драматических жанра — комедию нравов из буржуазно-дворянской жизни на литературном итальянском языке и комедию из



народного быта на венецианском диалекте. Для европейской драматургии XVIII века это было ново и необычно. Гольдони добивался, чтобы не только главный характер был силен, оригинален и ясен, но чтобы почти все, даже только эпизодические фигуры, были характерны. Это существенно расширяло реалистические возможности комедии. К лучшим комедиям, созданным Гольдони в эти годы, относятся «Хитрая вдова», «Семья антиквария», «Кафе», «Бабы сплетни», «Преданная служанка» и «Трактирщица».

Характерным для комедий второго периода творчества Гольдони является то, что здесь драматург уже выступает решитель-

ным противником всех пережитков феодализма. Комедия «Трактирщица», которой Гольдони завершает этот период, относится к числу лучших западноевропейских комедий XVIII века. Драматургу удалось органически сочетать в ней критику феодальной аристократии с прославлением энергии и жизненных сил, таящихся в народе, глубокий реализм в изображении среды и характеров со стремительной динамикой драматического действия.

С переходом Гольдони в театр Сен-Лука (ныне театр Гольдони) начинается третий период в творчестве драматурга (1753—1761), отличающийся значительным расширением жанрового диапазона его комедий. В эти годы буржуазная семейно-бытовая драма в творчестве Гольдони все больше уступает место реалистической комедии из народной жизни («Кухарки», «Домовницы», «Перекресток», «Веселые женщины»). В этих произведениях критика действительности ведется уже полностью с позиций народа и устами народных героев.

Комедия «Самодуры» (1760), «Новая квартира» (1760), «Годеро-брюга» (1761), «Бюджинские перепалки» (1761), поставленные в Венеции, являются вершиной реалистического мастерства Гольдони.

В 1762 г. Гольдони навсегда покидает Венецию и поселяется в Париже. Здесь он пишет на французском языке комедию «Ворчун-благодетель» (1771), с триумфом обошедшую театры Европы, и свои «Мемуары» — работу, являющуюся одним из важнейших источников по истории театра XVIII века и истории творчества самого Гольдони. За свою долгую жизнь драматург написал свыше 200 пьес.

Произведения Гольдони принадлежат не только итальянскому народу, но давно стали достоянием всего человечества. По решению Всемирного Совета Мира наряду с другими выдающимися деятелями мировой культуры отмечается и 250-летие со дня рождения Карло Гольдони.

Знают Гольдони широко и в Эстонии, особенно по пьесам «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы», «Самодуры», «Веселый случай», «Хитрая служанка» и другим, поставленным в разное время театрами республики.

Л. НИРК.