

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Выдающийся драматург Италии

25 февраля исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося итальянского драматурга XVIII века Карло Гольдони.

Имя К. Гольдони очень популярно среди советских зрителей. Многие театры нашей страны ставят его лучшие комедийные произведения: «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ», «Забавный случай», «Бабы сплетни» и другие.

В драматургических произведениях К. Гольдони привлекает правдивый показ окружавшей его действительности. Герои его комедий говорят на сочном народном языке, действуют органично, без искусственной наигранности и драматургического шаблона. Комедии Гольдони по своему композиционному построению отличаются единством и цельностью.

Но основное значение комедий выдающегося талантливого драматурга, главным образом, в их прогрессивном звучании, в боевой направленности против феодалов и духовенства. Правда, комедиограф ограничивается только моральной критикой в адрес отдельных из них, не поднимаясь до настоящей борьбы с феодальной знатью и духовенством в целом.

Все это во многом сближает творчество К. Гольдони с произведениями французского драматурга Мольера. Недаром его часто называют итальянским Мольером.

В лучших своих комедиях — «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ», «Самодуры» — Гольдони показывает духовную опустошенность, аморальность дворянства. Дворяне в его произведениях — никчемные и жалкие люди. Но он выступает с

критикой и в сторону буржуазии, отмечая ее скупость и самодурство.

Совсем по-иному драматург изображает простых людей из народа — Труфальдино в «Слуге двух господ», Мирандолину — в «Хозяйке гостиницы» и др. Он наделяет их изобре-



тательностью ума, находчивостью, умением постоять за себя, когда это понадобится. У этих героев — чрезвычайно выразительный язык, со всеми оттенками народного юмора и сатиры.

В истории мирового театрального искусства К. Гольдони известен не только как выдающийся драматург, но и как реформатор итальянского театра.

К. Гольдони с самого начала своей литературной деятельности начал бороться с существовавшим в тот период театром, целиком основанным на свободе импровизации, так называемым театром комедии масок. Этот театр уже потерял к тому времени свой оппозиционный дух, свое жизнерадостное свободомыслие, в нем уже не было социальной сатирической направленности против ненавистных народу феодалов и духовенства. Постепенно театр комедии масок оторвался от народной жизни, стал сочувственно относиться к аристократии. Он вступил в резкое противоречие и с интересами крепнувшей буржуазии Италии.

К. Гольдони борется за создание постановок с твердым литературным текстом. В своих произведениях он стремится, не подделываясь под установившиеся традиционные маски, создать оригинальные жизненные характеры. В комедии «Комический театр» К. Гольдони четко и определенно изложил программу своей реформы.

Большую ценность в творческом наследии К. Гольдони имеют его «Мемуары», написанные драматургом в самом конце жизни. В них он подробно описывает общественную жизнь Италии в середине XVIII века, рассказывает о своей борьбе за установление нового театра, отвечающего требованиям прогрессивной буржуазии эпохи просвещения.

Драматургическая и общественная деятельность К. Гольдони выдвинула его в ряды выдающихся деятелей мирового театрального искусства.

В. НАДЕЖДИН.