

# Карло Гольдони

НАШ КАЛЕНДАРЬ



Вчера все прогрессивное человечество отмечало 250-летие со дня рождения знаменитого итальянского драматурга, создателя реалистической комедии и реформатора театра Карло Гольдони.

Гольдони родился в 1707 году в Венеции в семье врача. По настоянию отца он поступает в университет, заканчивает его и полу-

чает специальность адвоката. Однако юншу с ранних лет привлекал к себе театр. Поэтому наряду с юридической практикой он пишет многочисленные интермедии и либретто для опер. Уже в этот первый период своего творчества (1734—1743 г.г.) Гольдони столкнулся с необходимостью перестроить работу итальянского театра того времени. На сцене тогда господствовала так называемая комедия масок, в которой отсутствовал литературный текст, а актеры импровизировали, сочиняли диалоги в ходе самого спектакля. Артисты играли в постоянных масках, которые путешествовали из постановки в постановку. Поэтому образы «комедии масок» страдали схематической общностью, отсутствовала психологическая разработка индивидуальных характеров.

К. Гольдони отверг метод импровизации «комедии масок», однако сохранил ее лучшие народные традиции: яркую реалистическую окраску, злободневность, сатирическую направленность, меткий, живой, разговорный язык. Гольдони уничтожил и маски, постепенно переходя к сочинению литературного текста комедий с индивидуальными характерами (например, «Светский человек» — 1738 г., «Мот» — 1739 г., «Женщина, как надо» — 1743 г.).

В 1747 году Гольдони перестал заниматься адвокатурой и целиком отдается театру. С этого времени он начинает разрабатывать два драматических жанра — комедию нравов из буржуазно-дворянской жизни на литературном итальянском языке («Хитрая вдова» — 1748 г., «Благоразумная дама» — 1751 г., «Хозяйка гостиницы» — 1753 г., и др.) и комедию из народного быта на венецианском диалекте («Честная девушка» — 1749 г., «Бабы сплетни» — 1751 г. и т. д.).

Позже Гольдони наряду с реалистическими комедиями из народной жизни написал несколько стихотворных комедий в классическом духе.

Правдивость в изображении людей, народность языка, живость и богатство действия — главные достоинства произведений К. Гольдони. В его комедиях немало критики феодального общества, однако в силу своей классовой ограниченности Гольдони не пошел дальше моральной критики феодализма.

В России переводы пьес Гольдони появились, начиная с 1772 года. В наше время многие комедии великого итальянского драматурга — «Хозяйка гостиницы», «Слуга двух господ», «Забавный случай» и другие с большим успехом идут на сценах театров различных городов страны.

Е. МИХАЙЛОВ.